

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a 2018. évi Cseh Tamás Ösztöndíj keretén belül elnyert támogatáshoz

A Boldog herceg című meséből készült daljáték, amelynek megkomponálására nyújtottam be a pályázatot, megtörtént, a http://www.petertiszai.com/orchestral_music.php honlapon **meghallgatható.**

Oscar Wilde meséjének témája már régóta foglalkoztatott, kevés olyan mese van, mely ennyire megragadóan és mélyen szólna a **barátságról, szeretetről, önfeláldozásról.** Aki tökéletesen ki van szolgáltatva a legnyersebb körülményeknek, mi másból meríthet erőt az élethez, mint a meséből, a **képzeletből, a hitből?** Mindenkinek korlátlan joga várni és remélni a jót – üzeni a mese, és ezeket az érzéseket, gondolatokat közvetíti az opera is a maga nyelvén.

Azt gondolom, hogy a *Boldog herceg* meséje – és a belőle készült opera – olyan művek, amelyek egyszerre érintik meg a **gyermek-és a felnőtt korosztályt.** A *Boldog herceg* meséjének alapgondolatát a részvét ihlette, **részvét a szegények, a gyengék, a szerelem áldozatai iránt.** Szánalom és **áldozat, önfeláldozás, keleti egzotikum, gazdagság, rubintok** – mind megférnek a *Boldog herceg* történetében, ugyanúgy, ahogy a **drámai feszültség** és tetőpont is – ezekkel nagyon jól lehetett dolgozni a zene komponálása során is. A történet egyszer játékos, és szinte észrevétlenül fordul át drámába, abból tragikumba, és végül a feloldás sem marad el. Ezek mind-mind olyan érzések és fordulatok, amelyek **a zene nyelvén is könnyen és hálásan lekövethetőek.**

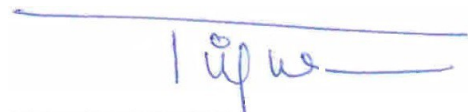
A zenében megmutatkozik a nincstelen emberek nyomorúságos, szerencsétlen és kegyetlen hétköznapi valósága. A komponálás során igyekeztem azt a **humort is belecsempészni a zenébe,** amely a szövegben is nagyon meghatározó. A zene, ahogy a történet is, humorral és sok szomorúsággal közelít hőseihez, és nem akar semmit sem bizonyítani vagy szemléltetni. Éppen ezáltal adja vissza méltóságukat, és válaszok nélkül a legfontosabb kérdésekig vezeti el az opera hallgatóságát. Miért az elhagyatottság, a szerencsétlenség? És honnan van a jó?

Miért a jó az, ami a világban rendkívüli? A finom humornak és az érzelmek játékos váltakozásának köszönhetően az opera üzenete mindenkire eljut, mindenkire a maga módján.

A jelenleg a **36 tétel**ből álló csak zenés mű **színpadra állítása** zajlik éppen. **Sényi Fanni** író-dramaturg vállalta a **librettó** megírását, a daljáték végleges formája a közös munka során is formálódik, alakul, a mese szerkezetén kisebb alakítások voltak szükségesek, hogy színpadon is megállja a helyét. **Szervét Tibor** színész/rendező pedig magára vállalta a daljáték **rendezését**, illetve **narrálását**. A **bemutató** az NKA támogatásával, szerzői est keretén belül valósul meg, előreláthatólag a **Duna Palotában**, a **Budapest Filharmóniai Társaság Zenekarának** közreműködésével, vagy a **Thália Színházban**, kisebb létszámú zenekarral, de **többszöri alkalommal**, „repertoárszerűen”.

Köszönöm az Újbudai Önkormányzat támogatását, melynek segítségével időt kaptam az alkotáshoz.

Köszönettel:



Tiszai Péter