

Támogatási szerződés 3. melléklete

Előirányzat neve: Nemzeti Portrétár Alapítvány	Előirányzat kódja: 11-11-01
Projekt címe: Nemzeti Portrétár Alapítvány	Projekt kódja: T-11-11-01-01
Projekt kezdési időpontja: 2018.11.14	Projekt befejezési időpontja: 2018.11.14
Projekt vezetője: Reichemé Krabóczy Andrea	Projekt vezetője aláírása: [Aláírás]

Támogatás elszámolása

Kérjük, hogy az elkészített anyagot NE tűzzék, fűzzék össze, NE legyen két-oldalás!

1. A Támogatott adatai:

- Név: NEMZETI PORTRÉTÁR ALAPÍTVÁNY
- Cím (székhely, lakóhely): 1114 BUDAPEST, SZABOLCSKA M. U. 3.
- Levelezési cím, telefon:
- Adószám (adóazonosító jel): 18148635-1-43
- Bankszámlaszám: 107.01513-49647604-51100005
- Az elszámolásban szereplő számlákkal kapcsolatosan Áfa levonási jogosultsága van-e?
igen / nem / arányosítással (a megfelelő rész aláhúzendó!)
- A támogatás összegéből az adóhatóság felé Áfa befizetést teljesített?
igen / nem (a megfelelő rész aláhúzendó!)
- A kapcsolattartó személy neve és elérhetősége: Reichemé Krabóczy Andrea
20-371-4176
- A csatolt számlákat kizárólag a Budapest XI. Kerület Újbuda Önkormányzata
I-1114/2018... sz. támogatási szerződésének elszámolásához használta fel:
- igen - nem (számlákon bontva, igazolva milyen arányban)

2. Az Önkormányzattól támogatásként elnyert összeg: 300.000.- Ft

3. A támogatási cél megnevezése: Festményrestaurálás

4. Elszámolási határidő: 2018.11.14

5. Támogatás terhére elszámolt összeg összesen:

300.000 -

6. Önerő terhére elszámolt összeg összesen: -

A költségösszesítő pótlapok száma: 1 db

Budapest, 2018 év 11 hónap 07 nap

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata Pótlapkezelési Hivatal Pótlapkezelési 13	
ERKEZETT	2018 NOV. 14

Reichemé Krabóczy Andrea

(cégszerű) aláírás

Nemzeti Portrétár
H-1114 Budapest
Szabolcska M. U. 3.
Adószám: 18148635-1-43

A keretezett részt az Önkormányzat tölti ki!

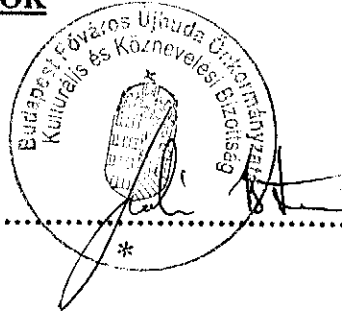
IGAZOLÁSOK

1. Szakmai igazolás

A támogatás cél szerinti felhasználását igazolom.

2018 NOV 27.

Dátum: Aláírás:



A támogatás cél szerinti felhasználását az alábbiak miatt nem igazolom:

.....

Dátum: Aláírás:

2. Pénzügyi igazolás

Az elszámolás pénzügyi megfelelőségét 300.000- Ft összegben igazolom.

Dátum: 2018 DEC 03. Aláírás (ügyintéző): [Signature]

Dátum: 2018 DEC 06. Aláírás (vezető): [Signature]

Az elszámolás pénzügyi megfelelőségét az alábbiak miatt nem igazolom:

.....

Dátum: Aláírás (ügyintéző):

Dátum: Aláírás (vezető):

Szakmai Beszámoló

Nemzeti Portrétár XI. kerületi önkormányzat pályázata.

A Nemzeti Portrétár 300 000 HUF-os támogatás keretében kötelezettséget vállalt arra, hogy

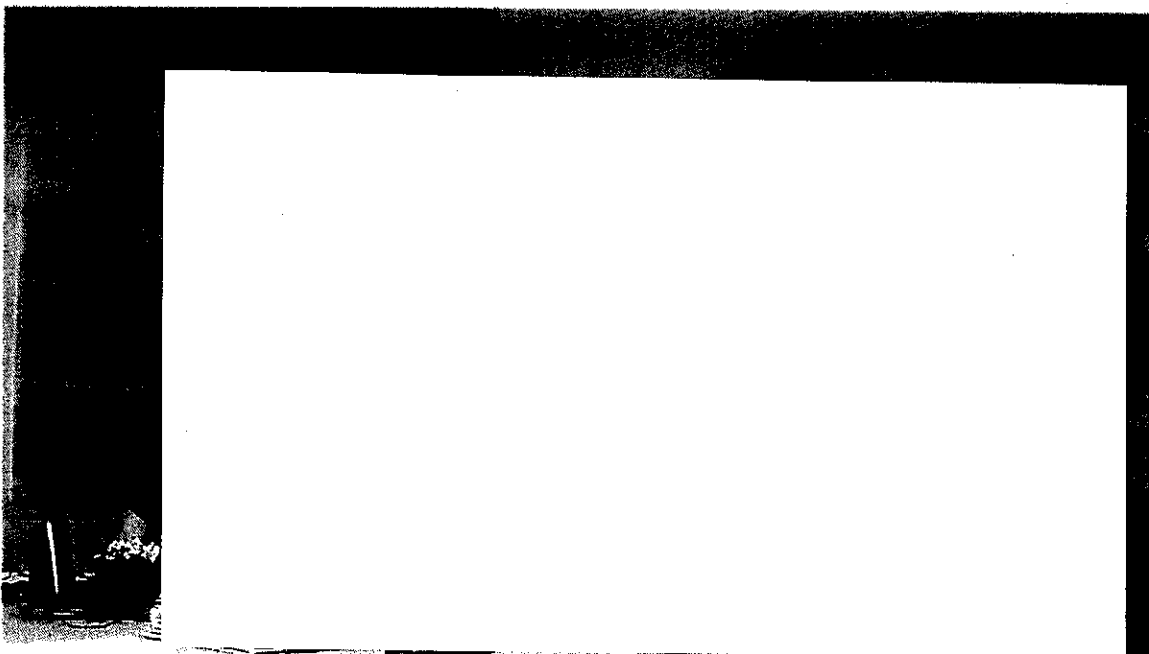
1. egy kép restaurálásra kerül, valamint
2. iskolások számára megtart egy, a restaurálási szakmát ismertető, népszerűsítő 2 órás foglalkoztatást.

A Nemzeti Portrétár mindkét vállalását teljesítette:

1. A pályázat időtartama alatt adódott lehetőséget kihasználva, kettő darab képet sikerült restauráltatni, 480 000 HUF értékben, amelyek jelentős költséghányadát a pályázati forrásból tudtuk finanszírozni. A két kép restaurálási dokumentációját a beszámolóhoz mellékeljük.
2. A szervezési nehézségek miatt, csak 2018. november 5-én, került sor, a Bárdos Lajos, kéttannyelvű iskola rajztanárnőjének, Tóth Anna Mária vezetésével érkeztett iskolások részére megtartott non-formális oktatásra. Az előadást Vihart Anna restaurátor tartotta meg. A képek a rendezvényen készültek.

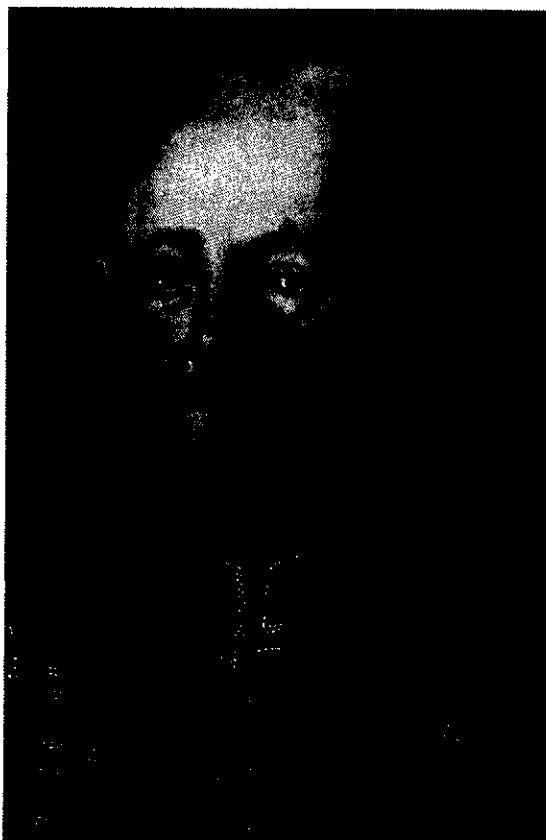
Budapest, 2018.11.06.

Reicherné Hrabéczy Andrea
Reicherné Hrabéczy Andrea



Restaurátori dokumentáció

Barokk mester: Előkelő férfi képmása, 1778



Anton K(...): Előkelő férfi képmása, 1778; olaj-vászon, 86 x 71 cm. restaurált állapot

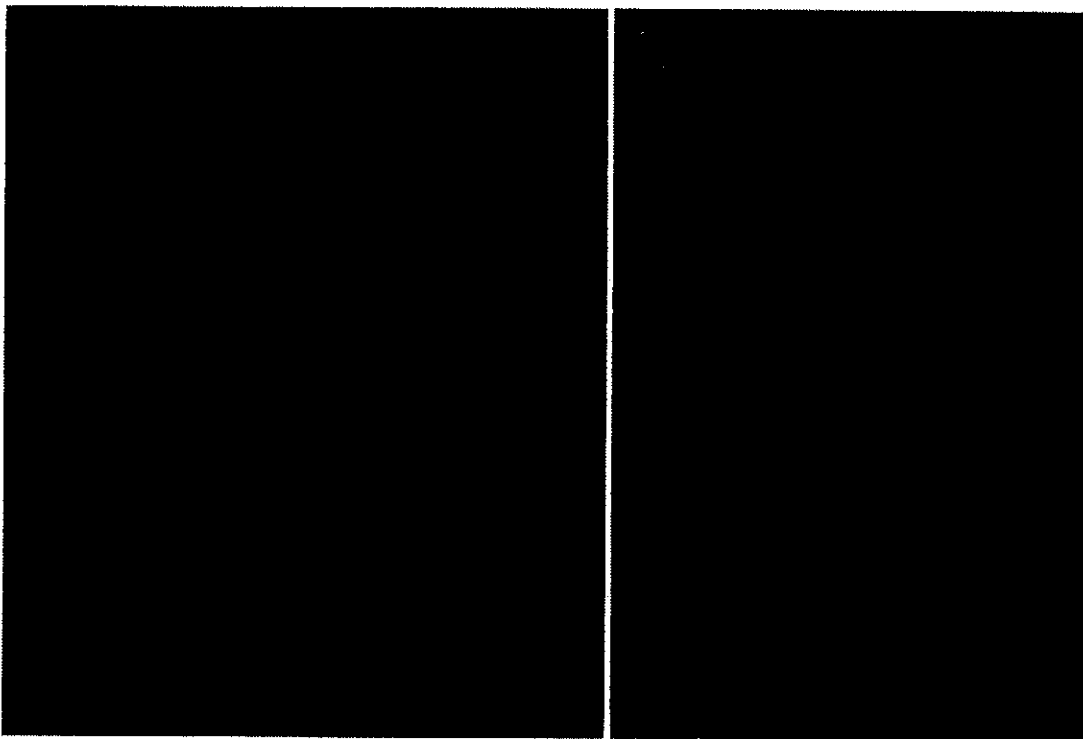
A festmény állapota átvételkor

A félalakos ábrázolás vörös, prémes, aranyzsinórokkal díszített mentébe, díszes dolmányba öltözött, előkelő férfit mutat. Bal kezében könyvet tart, jobb kezét maga mellett, leengedve tartja. Derekán széles, kék színű, arany bojttal és díszekkel ellátott zsinóröv, bal kezének kisujján ékköves gyűrű.

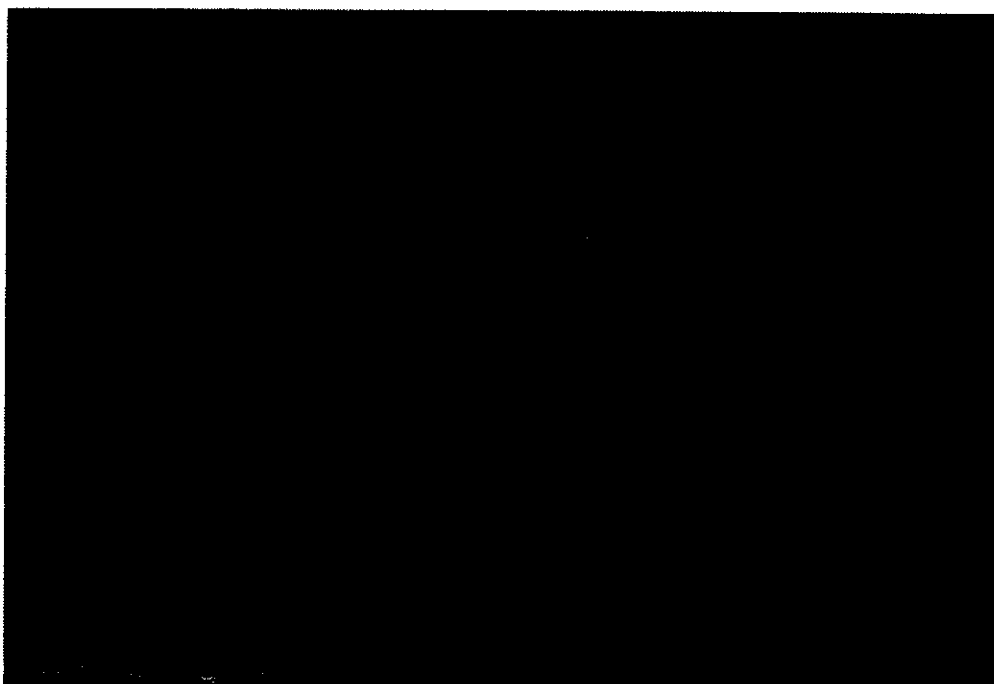
A kép felülete átvételkor erősen szennyezett, lakkrétege megsötétedett. A háttéren és az alakon is több nagy méretű, a kép síkjából kidomborodó tömítés volt látható, anyaguk nagyobb szigetekre töredezett, eltérően a kép többi részétől, melynek repedéshálója a vászon szövésének megfelelő, viszonylag sűrű. A festményen számos, a vászonig terjedő kisebb-nagyobb kipergés is látható volt, melyet a környezetéhez hasonló színűre festettek, a hiányok tömítése nélkül.

A hordozó hátoldalára dublívásznat ragasztottak. A ragasztás ugyan tartott, de a két vászon együtt igen merev volt és hullámos, ráadásul a férfi fejétől balra mindkét vászon átllyukadt egy 2cm-es szakaszon. A festmény fenyőből készített vakramája ékelhető, vízszintes keresztmerezítővel ellátott, jó megtartású.

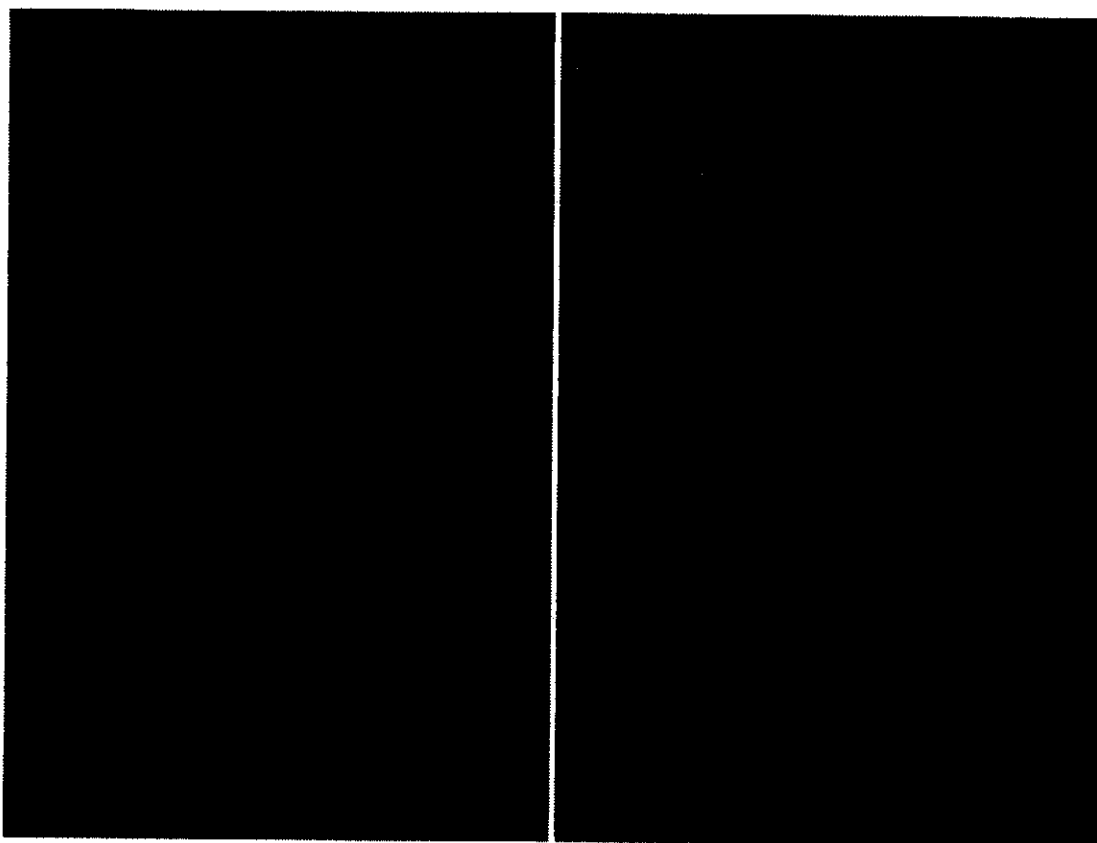
A festményről szemrevételezés alapján is megállapítható volt, hogy a festett felület többször javították, nagy felületeken átfestették. A sötétebb területeken a megsötétedett lakkréteg miatt az ábrázolás részletei nehezen voltak kivehetők.



A festmény állapota átvételkor, totálfelvétel, és részlet az arcról. A fej mellett sérülés látható, a vászon is átszakadt, a nyakon, a háttérben, a nyak jobb oldalán, a jobb kézfejen, a jobb könyökhajlatban kiterjedt tömitések voltak láthatóak.



A festmény alsó része, a zsinóröv és a kézben tartott könyv. A festmény átvételkor erősen megsötétedett, színei torzultak, a felületen számos javítás volt látható, részletfelvétel.



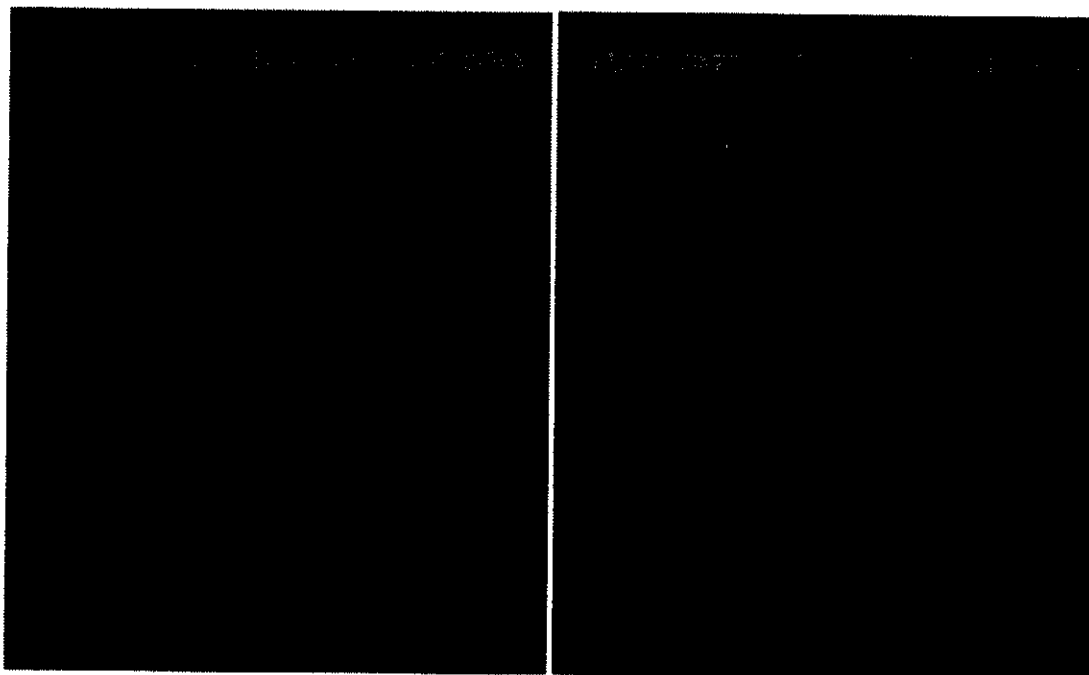
A férfi mellkasa és keze, részletfelvételek.

A festményről UV-lumineszcens felvételek is készültek annak érdekében, hogy az átfestések számáról, jellegéről előzetes ismeretek birtokába jussunk. A festményt borító lakkréteg erősen lumineszkál, a teljes festményt fedi, de nincs egyenletesen felhordva. Az arc, a testfelületek és a kabát erős lumineszcenciája a pigmenthasználattal lehet összefüggésben. A felvételeken látható, hogy a festményen a lakk alatt és felett is előfordulnak javítások, melyek sötéten jelennek meg. A legkésőbb készült javítások egészen sötétek, a férfi jobb válla felett és a kép előterében láthatóak.

A vászon hátoldalát vizsgálva íves vonalakat lehetett felfedezni, melyek a dublirmassza felhordásával és átszívódásával lehetnek kapcsolatban, ezen felül a vásznon számos sötét folt is megfigyelhető, melyek a festett oldal felől történt javítások illetve sérülések, szennyeződés eredményei.

Az arc lumineszcens felvételen.
A repedések jellege és sűrűsége jól megfigyelhető.





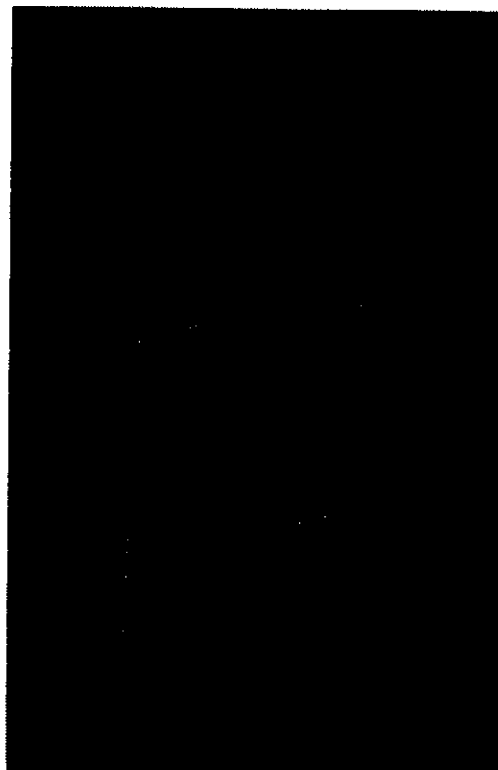
A festmény állapota átvételkor, lumineszcens felvételen, a festett oldal és a hordozó felől. A festmény felületének lumineszcenciája alapján a lakkréteg alatt és felett is készültek átfestések, tehát a tárgyat előzetes felmérés alapján legalább kétszer javították.

Feltárás

A festményt borító megsötétedett bevonat etanóllal és acetonnal lassan megpuhult, így a felületről letörölhető volt. A háttér egészét, néhol több rétegben is átfestés borította, ezek eltávolítása diklór-metán tartalmú oldószerrel történt, mely anyag a tömitések egyik csoportját, valószínűsíthetően magas olajtartalma miatt, szintén oldotta.

A tömitések egy részének eltávolítására illetve sorvasztására is sor került, részben, mivel nem voltak a festmény síkjában, részben pedig, mert ráfedtek az ép festett területre. A tömitések mindegyike rendkívül kemény volt, megjelenésük és viselkedésük alapján legalább háromféle; közülük az időben legutolsó a fenti oldószerrel volt oldható, az alatta levő csak mechanikusan sorvasztható, míg a harmadik fajta víz hatására némileg megpuhult, a többihez viszonyítva valamivel könnyebben eltávolíthatóvá vált.

A kézfejen nyitott kutatóablak, melyben a lakkréteg és átfestések alól kiterjedt tömités vált láthatóvá.



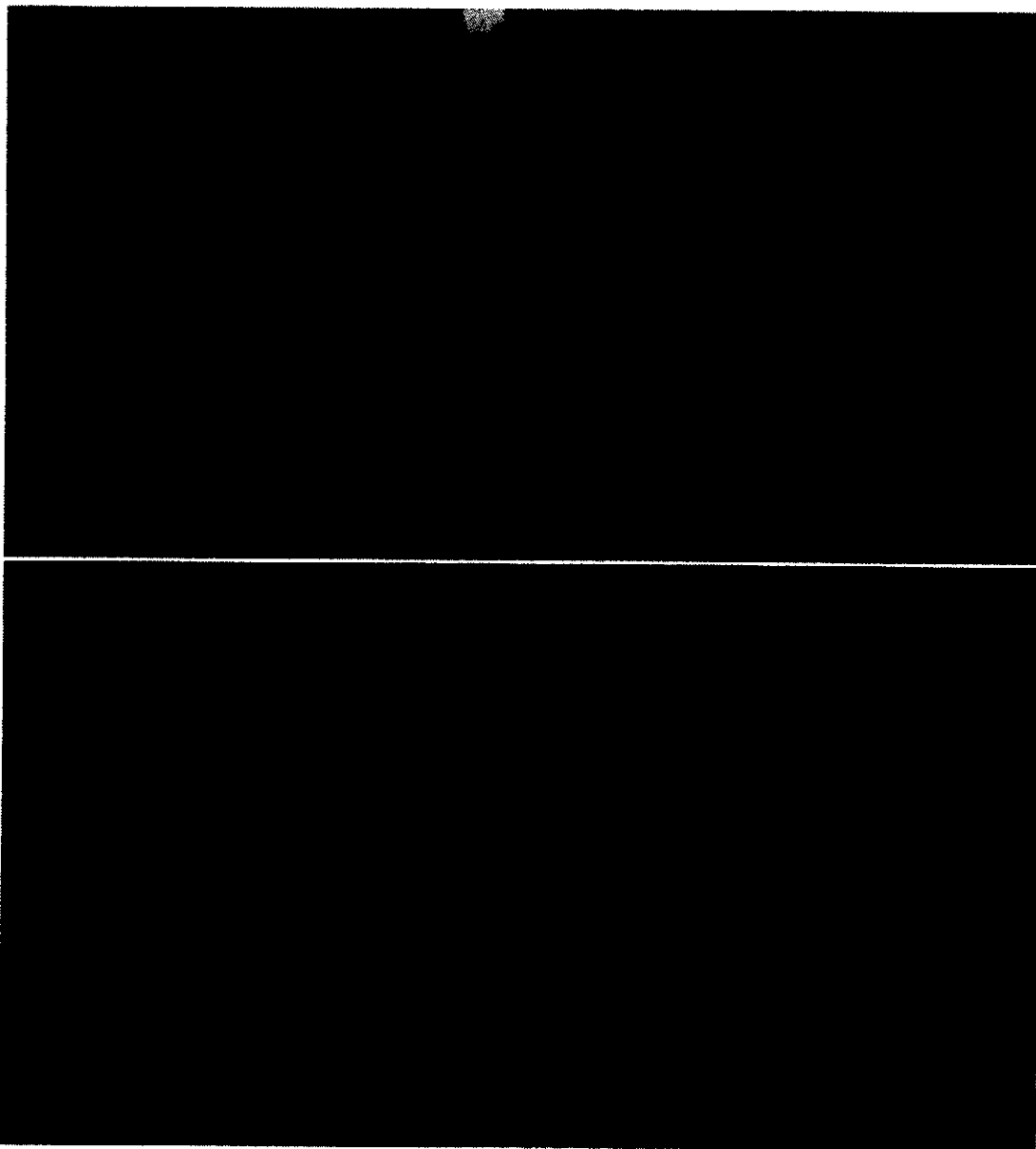
A feltárással napvilágra került a festmény több eredeti, addig elfedett részlete, valamint számos nagy méretű sérülés, mely a dublívászon, a tömitések és átfestések korábban láthatatlanná tettek.



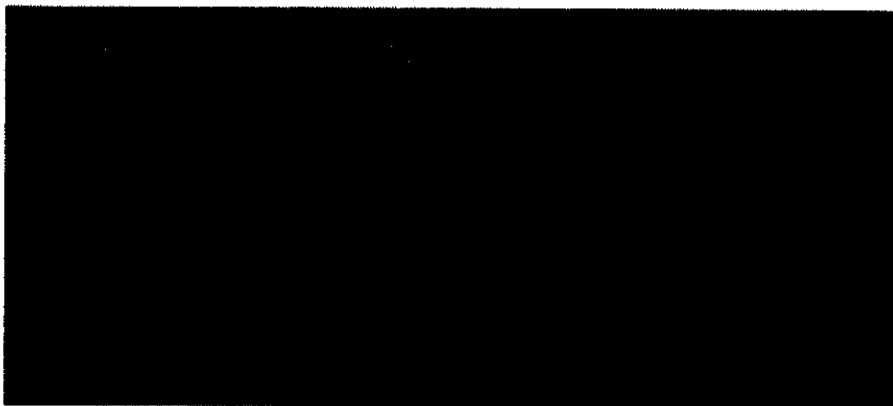
A lakkréteg eltávolítása után. Az átfestések a kézről és az arcról már lekerültek de a festmény többi részén, a ruhán és a háttér egészén még érintetlenek.

A dublírvaszon eltávolítása, konzerválás

A festmény hátoldaláról a dublírvaszon leválasztása után, a dublírmaszsa eltávolítása közben fokról-fokra vált láthatóvá a vászon közepének fekete betűkkel írott, latin nyelvű felirata: „*Natus Anno 1733. die 3 Junij / depictus A 1778 die 5 Marty*”. Az 1733 június 3-i dátum valószínűsíthetően a festmény modelljének születési dátuma, a festmény elkészültének ideje pedig 1778, március 5. A jobb alsó sarokban a festő neve szerepel, mely kopottsága miatt csak részben olvasható: „*Anton K(uhlmeisich?) pinxit*”.



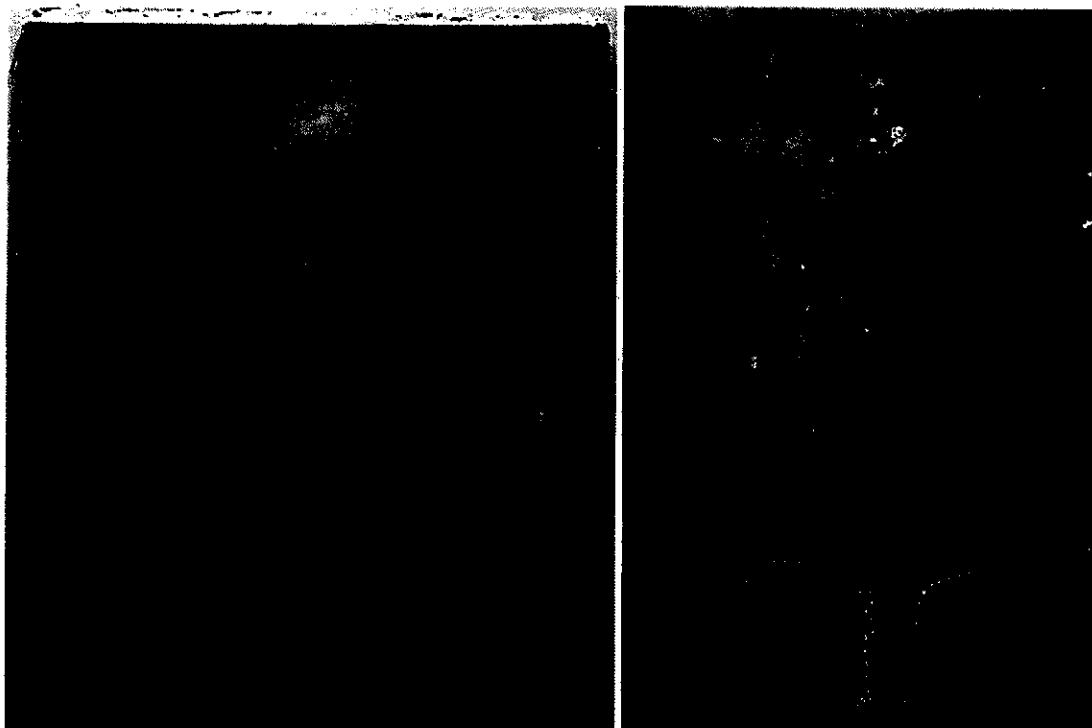
A latin nyelvű felirat: „*Natus Anno 1733. die 3 Junij / depictus A 1778 die 5 Marty*”



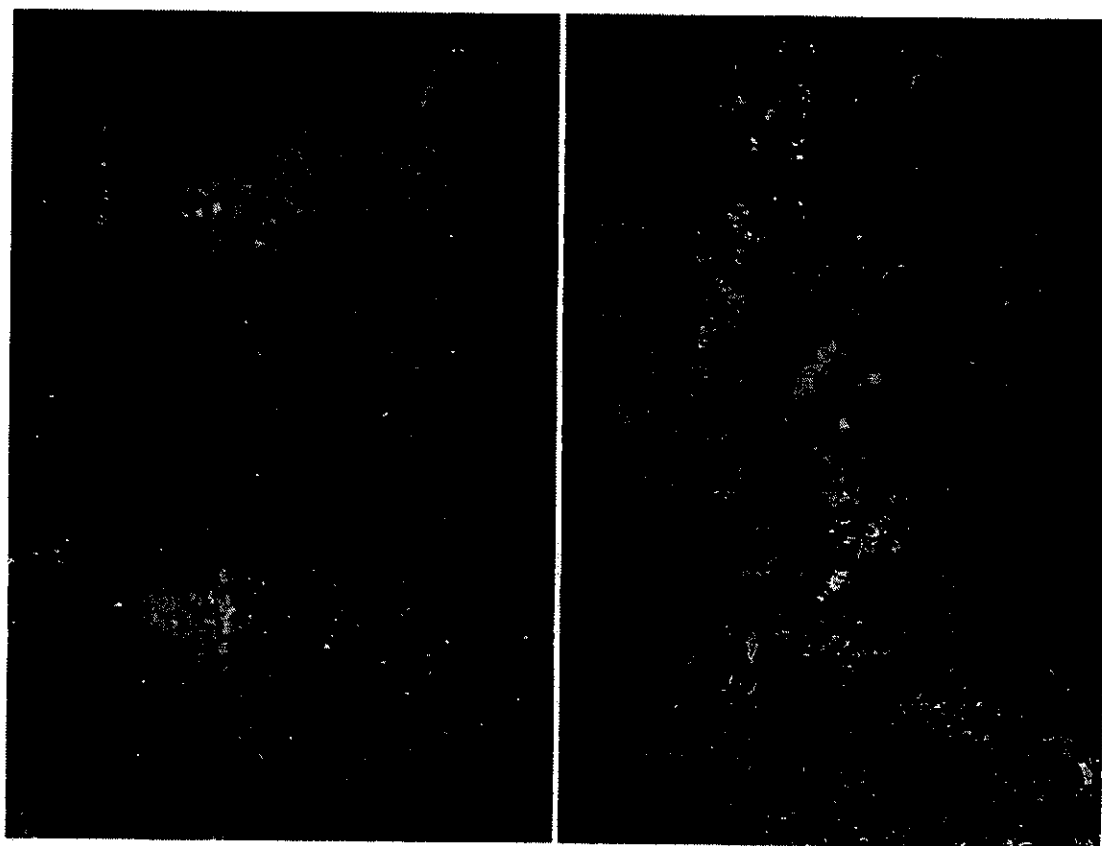
A festmény hátoldalán a jobb alsó sarok felirata: „Anton K... pinxit” – Anton K...(?) festette

A hátoldal jelzései miatt a képet nem volt tanácsos újra dublózni, s így elfedni a betűket. Emiatt a vászon BEVA-val történő konzerválása, vákuumozása, foltozása mellett döntöttünk, melyet Szilágyi Sándor restaurátor végzett: a festményt 1:2 arányban lakkbenzinnel hígított BEVA oldattal konzerválta, a vászon húzószéleire, annak érdekében, hogy biztonsággal feszíthetők legyenek, PES szövetet vasalt, majd nagynyomású vákuumasztalon kisímitotta és rögzítette. A hordozó szakadásait szintén BEVA-val rögzített lenvászon foltokkal pótolta.

A festmény eredeti, nedves szivaccsal áttörölt, megtisztított vakkeretére került vissza, a keresztmerezítő kivételével, mely a hátoldal feliratát letakarta volna.

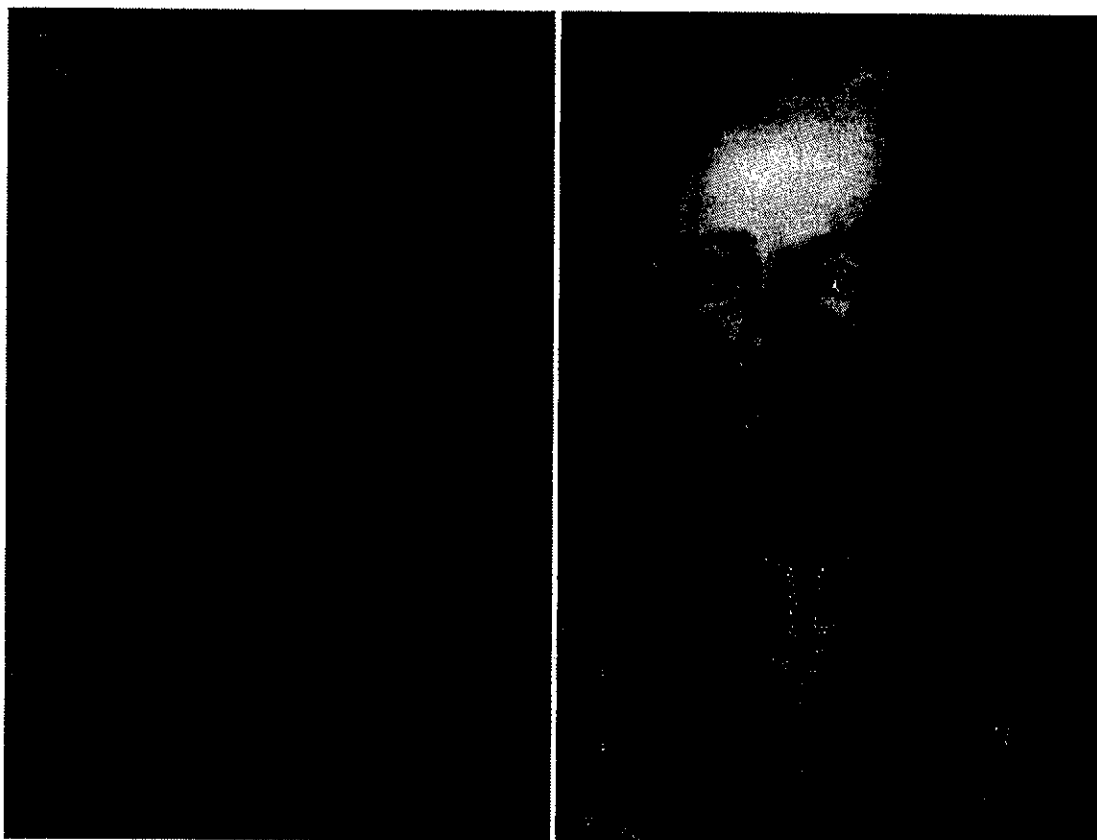


A festmény teljes feltárása és a dublívászon eltávolítása után láthatóvá váltak a felület nagyobb méretű hasadásai és vászonhiányai (balra) sűrűfelvétel; (jobbra) a férfi arca konzerválást és foltozást követően.

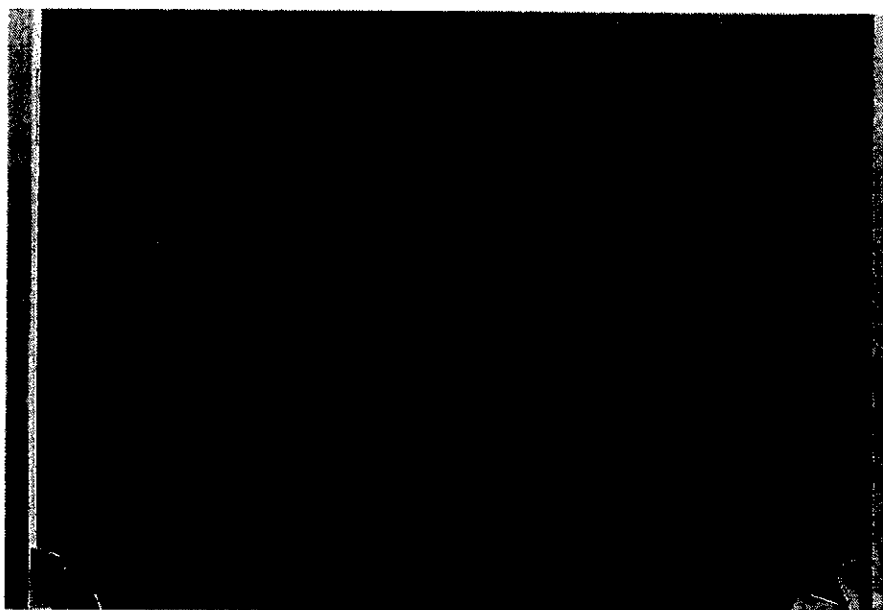


A férfi arca és a kéz, tömített állapot.

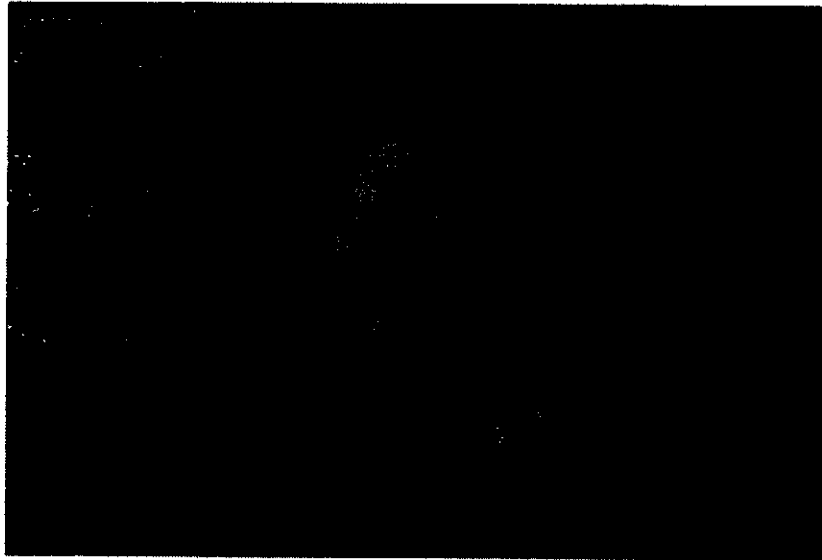
A festmény tömítése enyvet, hegyikrétát és hármás keveréket, némi olajfestéket tartalmazó masszával történt, majd erre akvarellal aláfestés került. A képet lakkbenzinben oldott dammárgyanta lakkot kapott. A tömitések és kopások eltakarására beilleszkedő retus készült, csökkentett olajtartalmú olajfestékekkel, kötőanyagként a lakk anyagát felhasználva. A végső lakkréteg anyaga Lefranc fényes akril lakk spray.



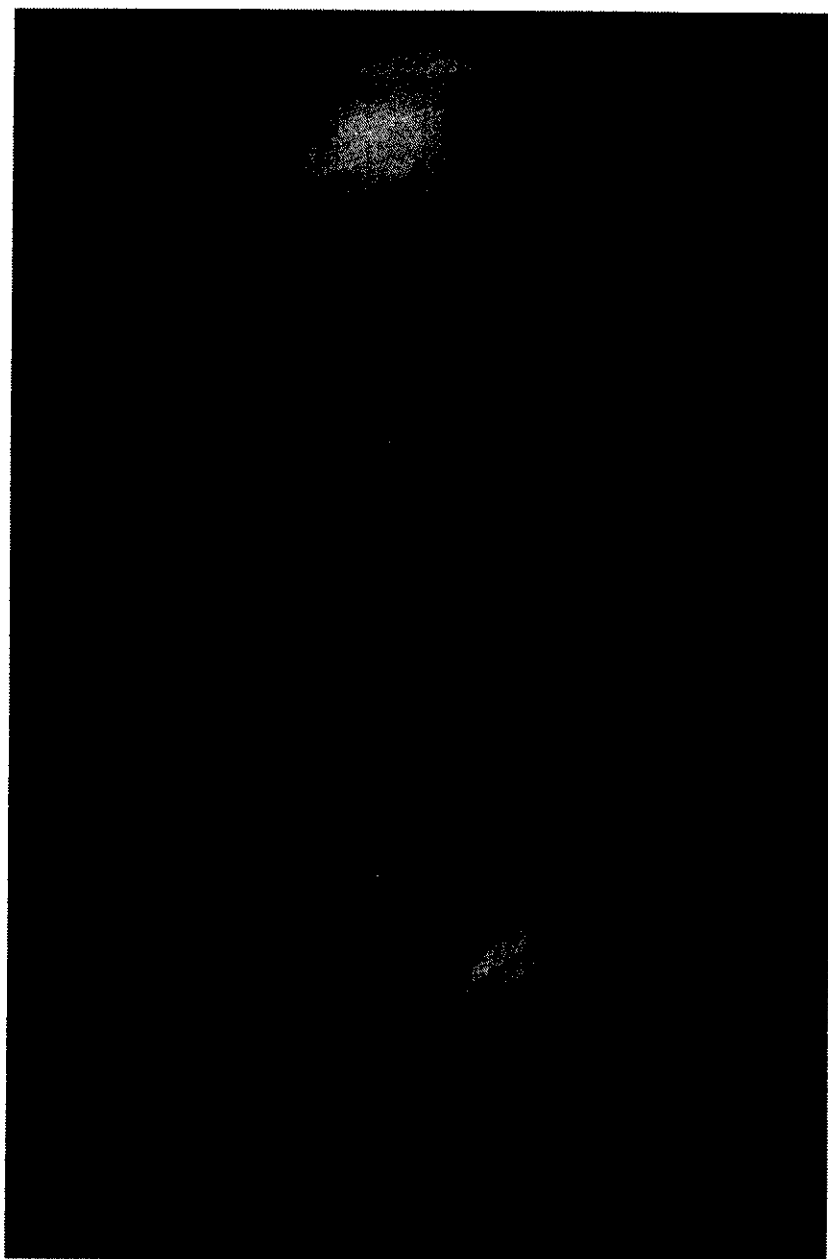
A férfi arca átvételkor, és helyreállítás után.



A vászon hátoldalának feliratai, restaurált állapot.



A bal kéz és környezete sérült, tömített állapotában és restaurálás után.



A festmény restaurált állapotban.

Budapest, 2018. május 11.

Vihart Anna festőrestaurátor
annavihart@gmail.com
0620/5124600

Restaurátori dokumentáció
Eralino Shmidt: Előkelő férfi portréja, 18. század



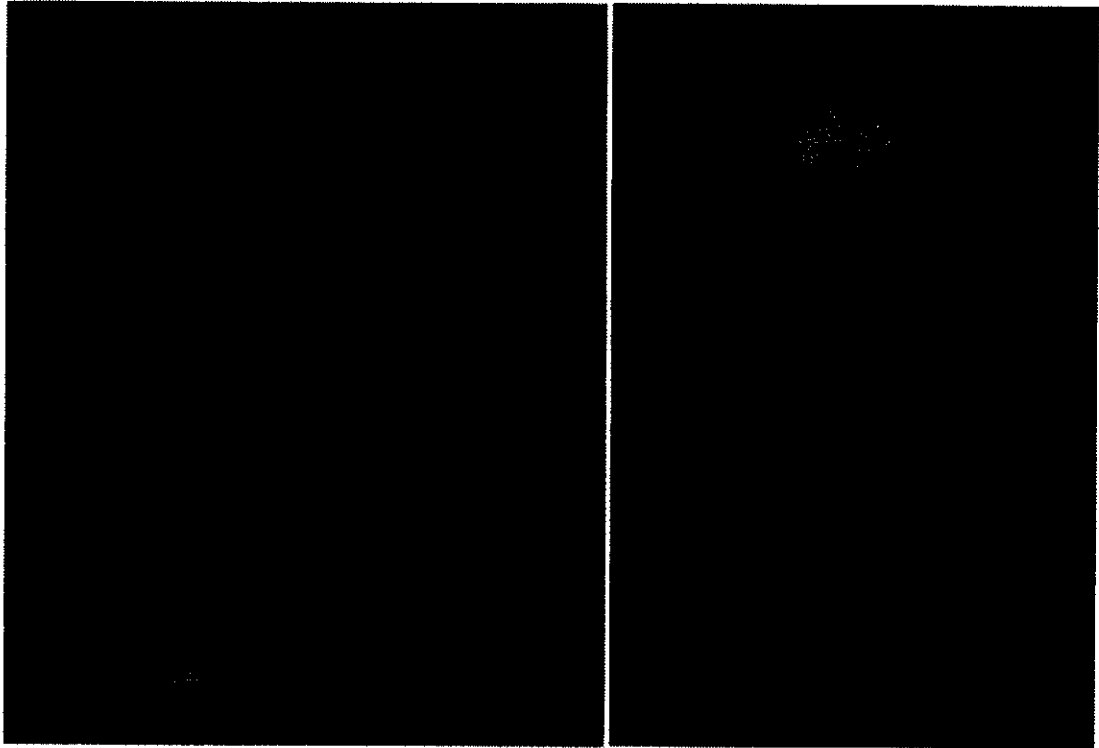
A kép mérete: 85,5 x 71 cm
Anyaga: olajfestmény vászon hordozón

A festmény állapota átvételkor

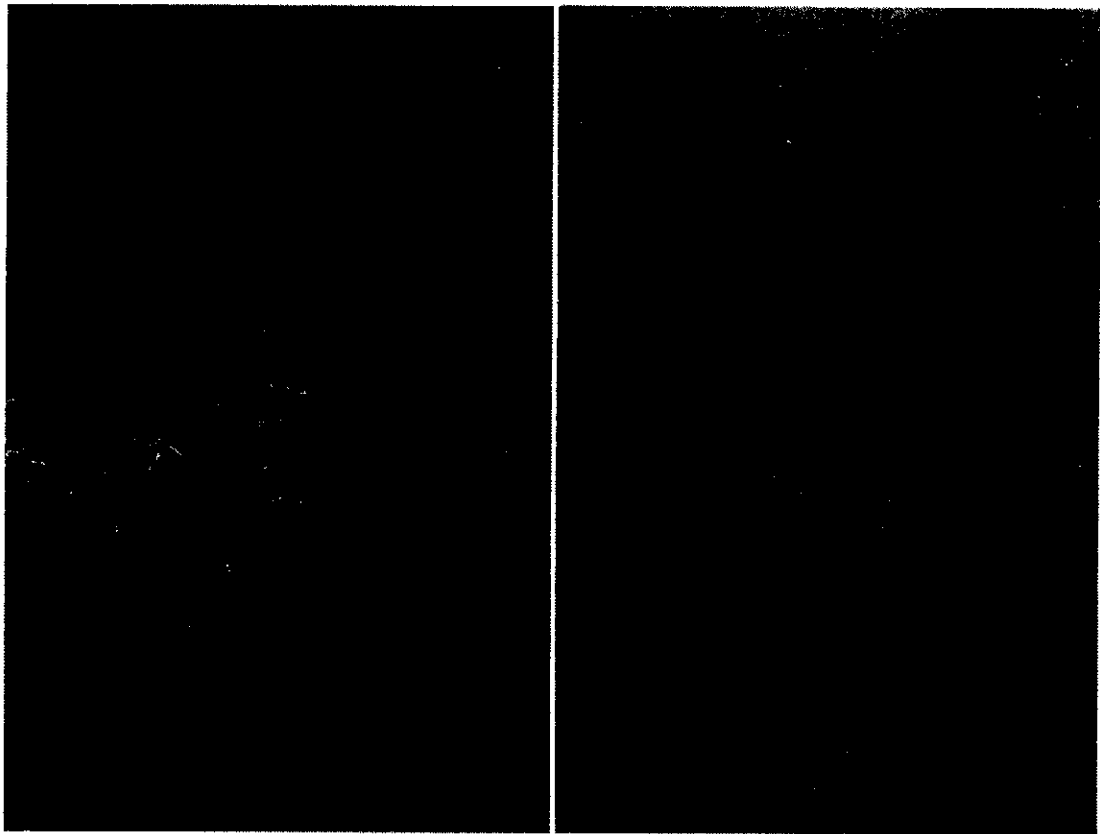
A félalakos portré díszes öltözetű, előkelő férfit ábrázol. Prémmeel szegett, sötétkék mentéjét lánc fogja össze ezüstös, címert formázó csattal, melyet kétoldalt szárnyas, négy lábú lények tartanak. Mentéje alatt sötétvörös, díszes gombokkal varrott dolmányt visel, derekán zöld zsinóröv, hóna alatt prémes zöld sapkát, jobbában fekete tintával írott levelet tart.

A festményt átvételkor szennyezett, erősen megsötétedett és megsárgult lakkréteg takarta, az arc nagyobb részét vastagon, hevenyészetten, egyenetlenül felvitt tömitőanyag fedte, melynek felszínén színében elváltozott átfestés volt található. Ez a kiegészítés esztétikailag igen zavaró volt, nem illeszkedett a festményhez, gondatlan kivitele is indokolta eltávolítását. Az arcról átvételkor is meg lehetett állapítani, hogy jelentős területen erősen sérült, de még nem lehetett tudni, milyen mértékben.

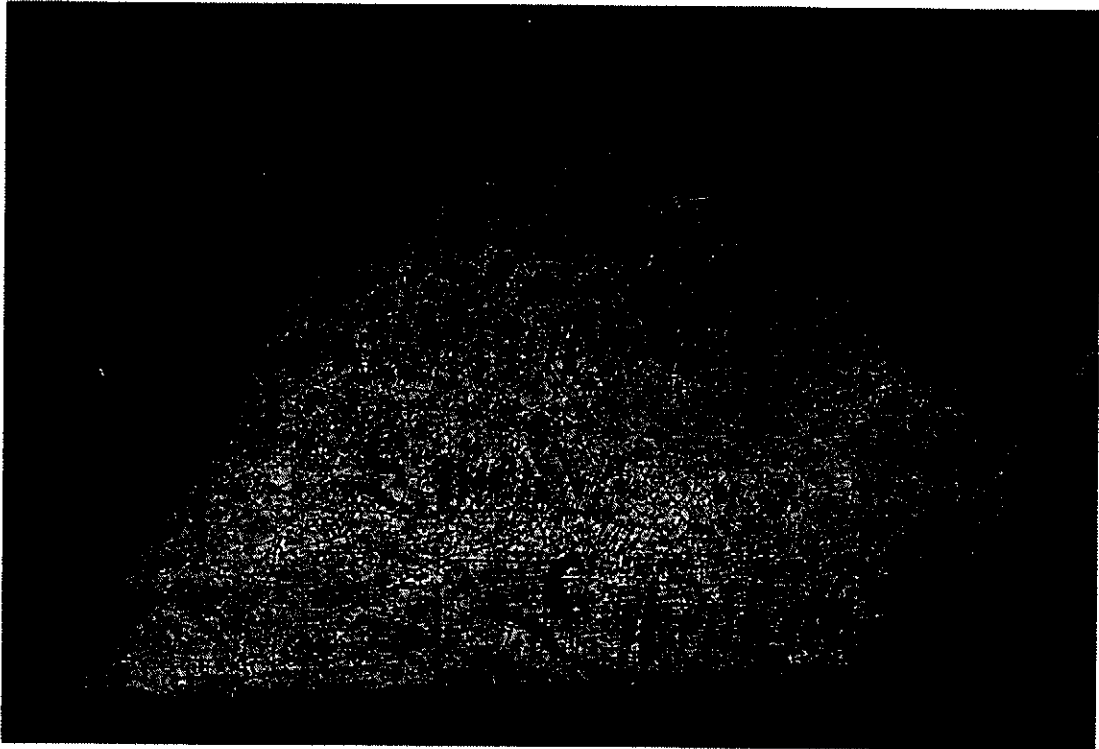
A festmény fenyőből készített vakramája ékelhető, vízszintes keresztmerezítővel ellátott, jó megtartású.



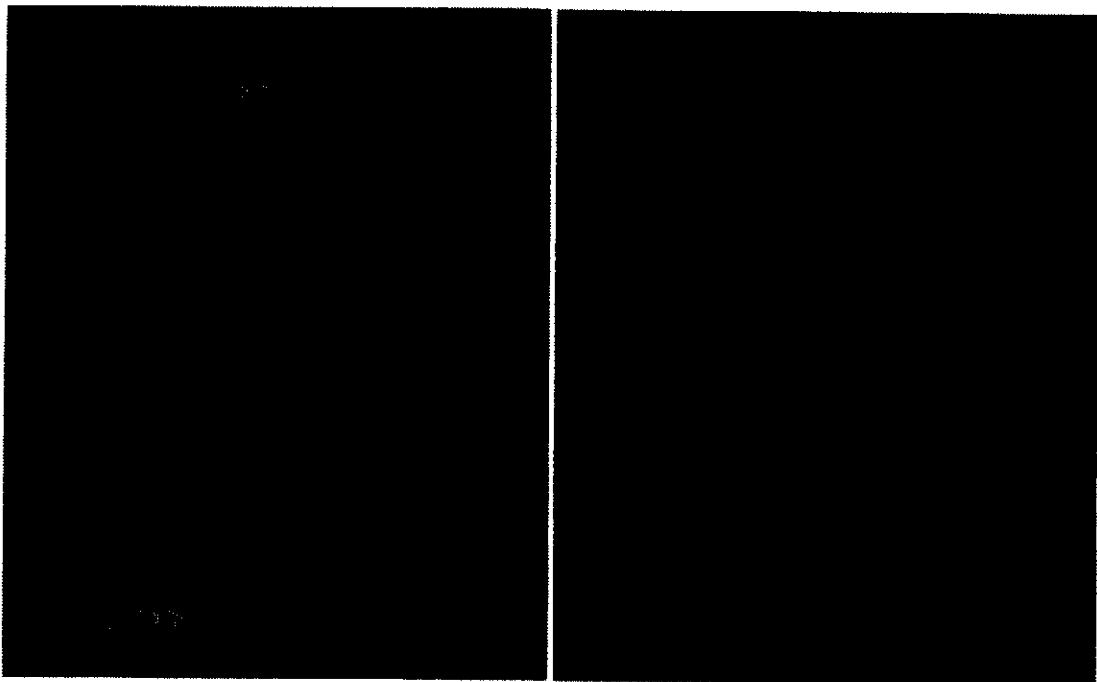
A férfi arcának jelentős részét átvételkor gondatlanul felhordott tömítőanyag és színében elváltozott, megsötétedett átfestés takarta; totál és részletfelvétel.



A festmény részletei, a díszcsat és az arc, közelfelvételek.



A férfi bal kezében tartott levél felirata



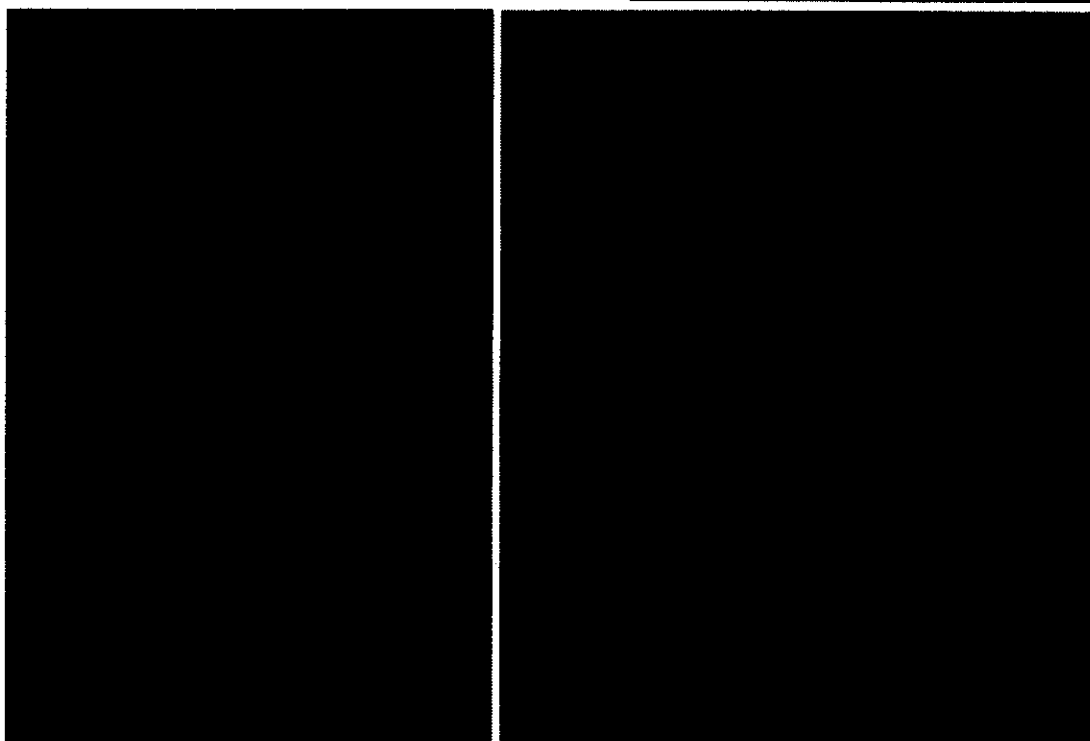
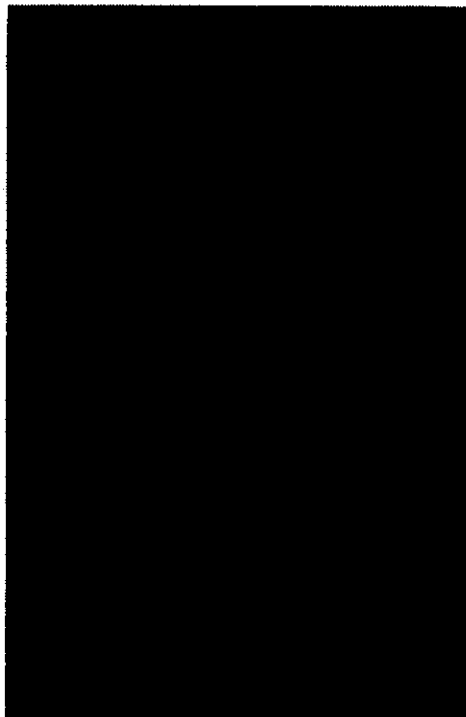
A festmény átvételkor, normál és lumineszcens totálfelvételek.

A hordozót dublirózták, valószínűleg a vászon megerősítése érdekében. A dublírvaszon eltakarta a vászon hátoldalát, emiatt sérüléseinek mértékére ennek alapján nem lehetett következtetni. A két vászon közötti ragasztás átvételkor ugyan tartott, de a hordozó igen merev volt és hullámos.

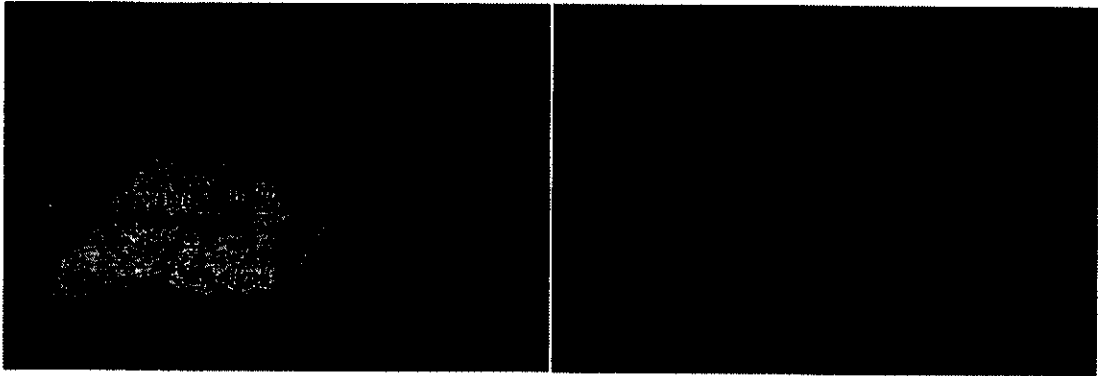
A festményről UV-lumineszcens felvételek is készültek annak érdekében, hogy az átfestések számáról, jellegéről előzetes ismeretek birtokába jussunk. A festményt borító lakkréteg erősen lumineszkált. A hátteret a férfi feje mellett mindkét oldalon átfestették, ezek a területek sötéten jelentek meg. A felvételeken látható, hogy a lakk alatt is előfordulnak javítások, ezek szintén sötétebb árnyalatúak. Az is látható volt, hogy arcot, a homlok kivételével teljesen átfestették, a homlokon pedig vízszintes vonalakat húztak. Helyi átfestések voltak a férfi ruháján is. Az apró, sötét pontok a repedéshálóban a lakk hiányára utalnak.

A vászon hátoldalán megjelenő sávok a dublírmaszsa felhordásának irányát mutatják, mely a maszsa átszivódása miatt lehet látható.

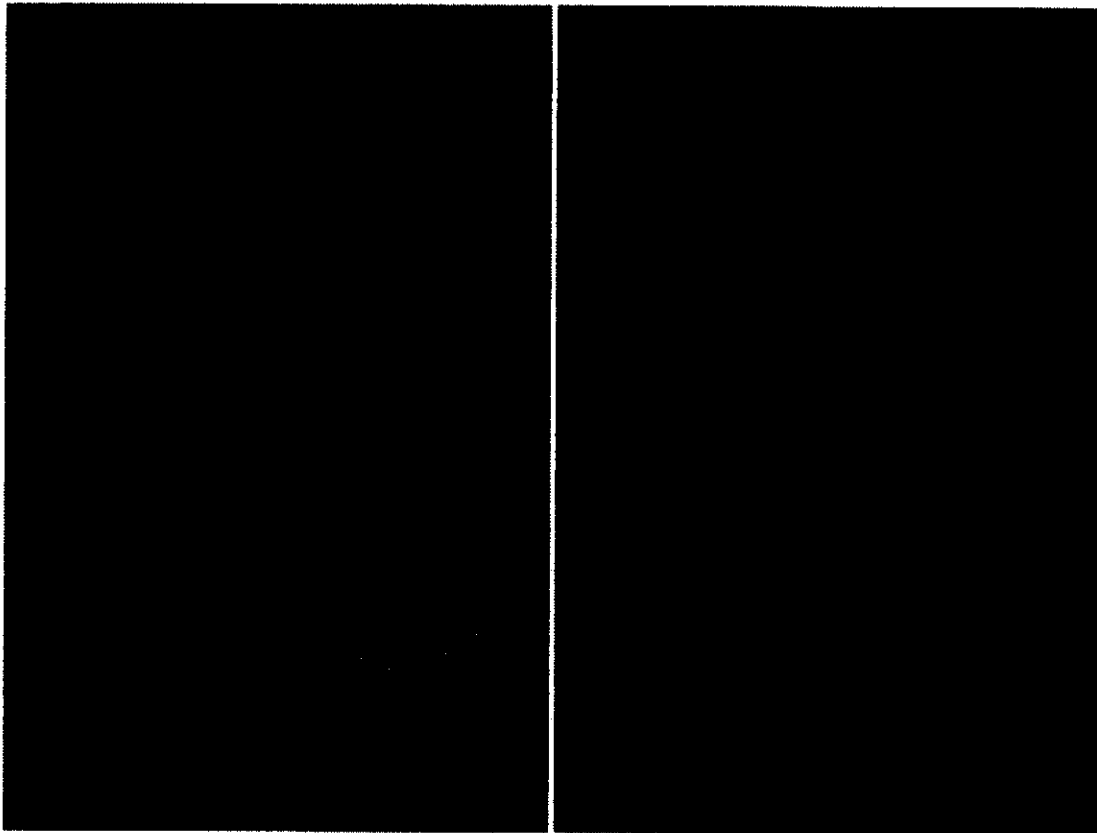
Lumineszcens felvétel,
a díszcsat és a gombok.



Lumineszcens felvételek, az arc és a hátoldal.



A kézben tartott feliratos lap átvételi állapot, normál és lumineszcens felvétel.

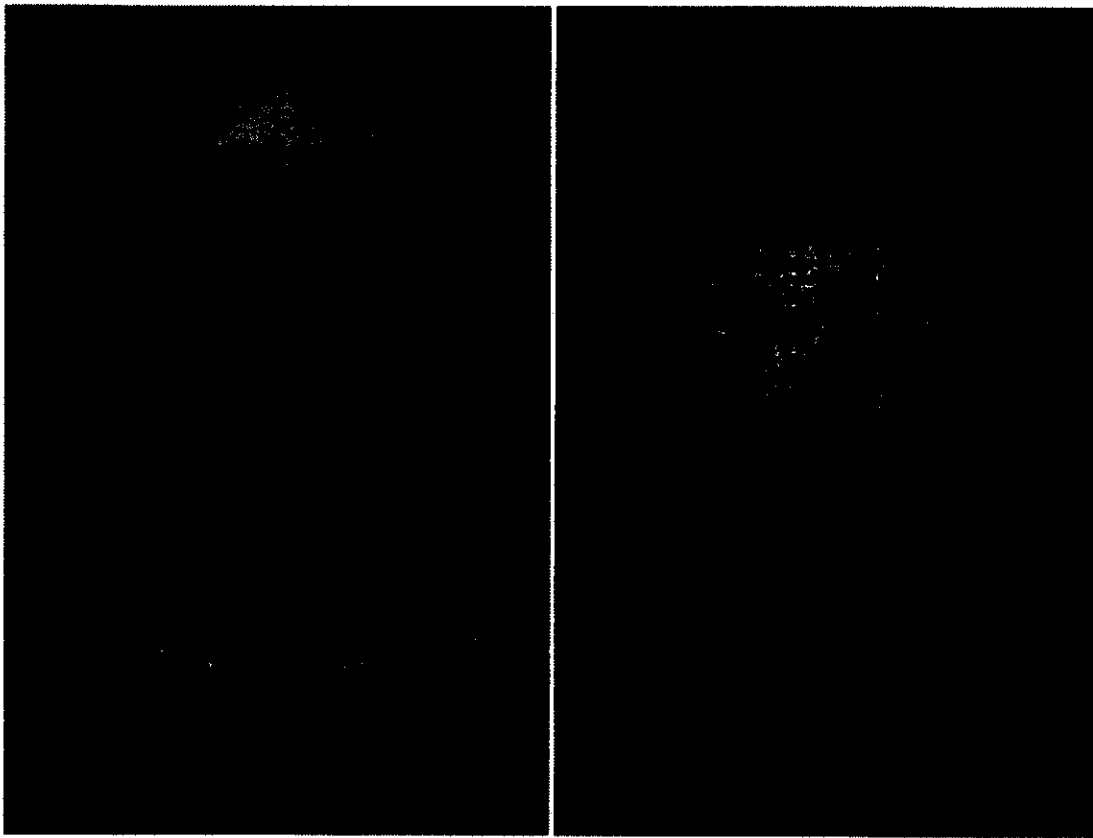


Az arc átvételkor, normál és lumineszcens felvétel.

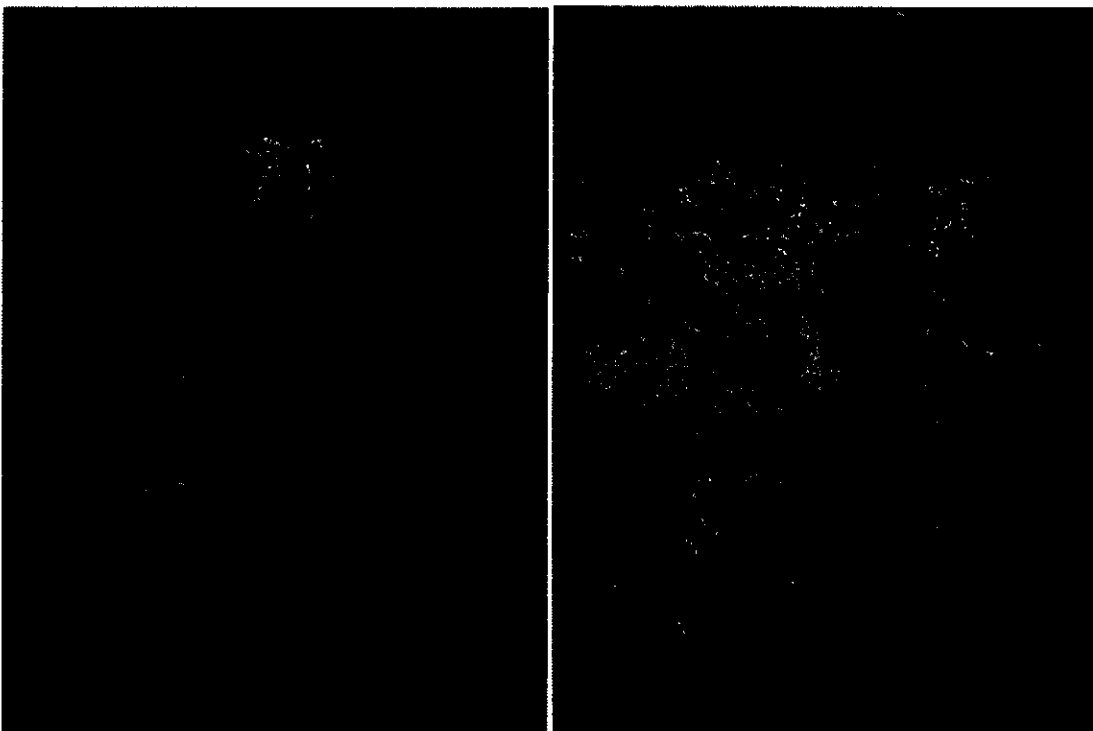
Feltárás

A festmény egészét hol vékonyabb, hol vastagabb rétegben átfestés takarta, részleteit a megsötétedett lakkréteg és ráakódott szennyeződés nehezen kivehetővé tette. Ezek a nem kívánatos rétegek acetonnal és etilalkohollal eltávolíthatóak voltak.

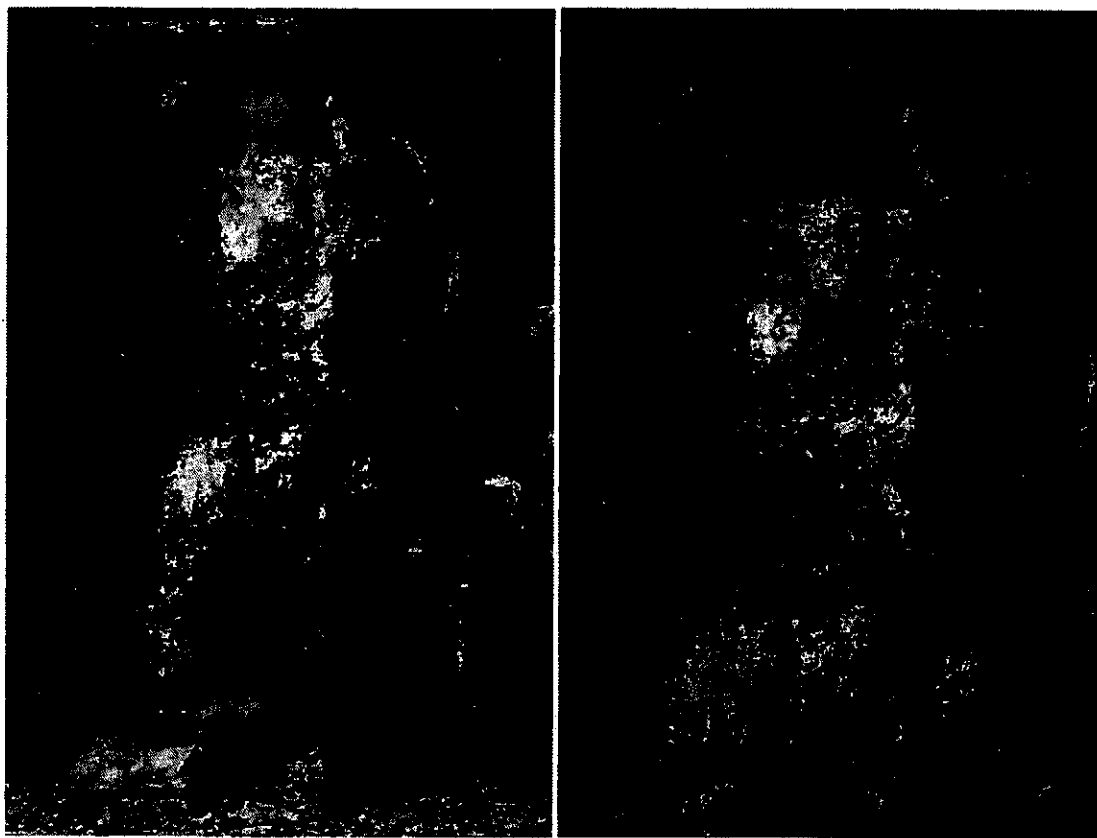
A feltárással napvilágra került a festmény több eredeti, addig elfedett részlete, valamint láthatóvá vált számos nagy méretű sérülés, melyet addig a tömítések és átfestések láthatatlanná tettek, ezek közül kettő a férfi mellkasán. Láthatóvá vált az is, ami átvételkor még csak sejthető volt: az arc legnagyobb része sérült, a homlok kivételével nagyobb területe nem is maradt épen. Az arcon lévő hiányok pótlására felvitt tömítések rendkívül kemények voltak, ezeknek a felületből kiemelkedő részét mechanikusan, szikével kellett lesorvasztani, hogy a festmény síkjába illeszkedjen.



Az arc átvételkor és részlegesen feltárt állapotban. A tömítőanyag eltávolítása közben láthatóvá vált, hogy az arc jelentős területen sérült és hiányos.



(balra) a lakk és átfestések eltávolítása a festmény bal oldaláról; (jobbra) az arc feltárása közben; a jobb szemem és arcon az átfestés még megtalálható. A fehér foltok a tömítőanyag már elvékonyított, síkba illesztett területei.



A festmény teljes feltárás után. A tömítőanyag eltávolításával láthatóvá vált, hogy a szemek és a jobb arc szinte teljesen elpusztult.

A dublívászon eltávolítása, konzerválás

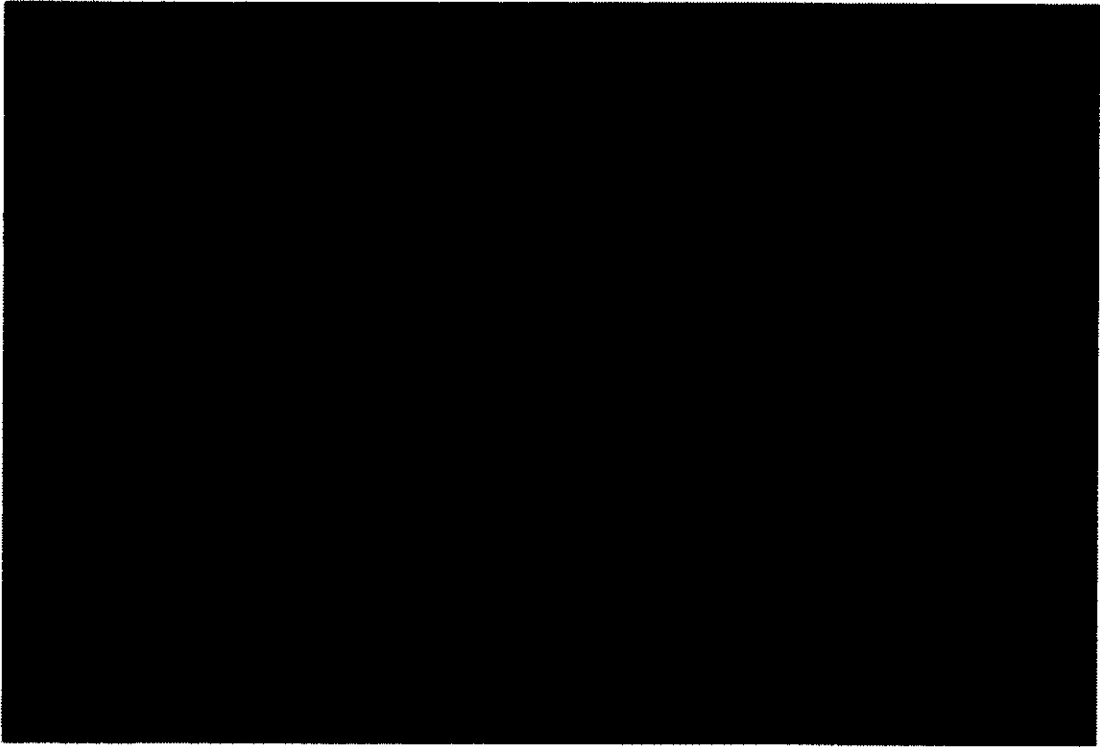
Feltárás után a képet a vakkeretről lefejtve, megkezdődött a dublívászon eltávolítása, melyet a vászon erős hullámossága és merevsége indokolt. A korábbi dublirózást a mai szokástól eltérő módon végezték: az előre feszített dublívásznat kenték meg a masszával, majd arra simították rá a festményt.

A két vászon szétválasztásakor, a dublívászonnal együtt nagyrészt a massa is levált a hátoldalról, melynek következtében szinte teljes épségében láthatóvá vált az eredeti hátoldal két német nyelvű felirata: (a festmény hátoldalának közepén) „*abgemahlen A. 1741 in(?) 61 Jahr alt.*” A jobb alsó sarokban pedig a feltételezhetően a festő neve szerepel: „*Eralino Shmidt Mahler*” (a Mahler lehet családnév is, de a kép készítőjére is utalhat: Maler-festő)

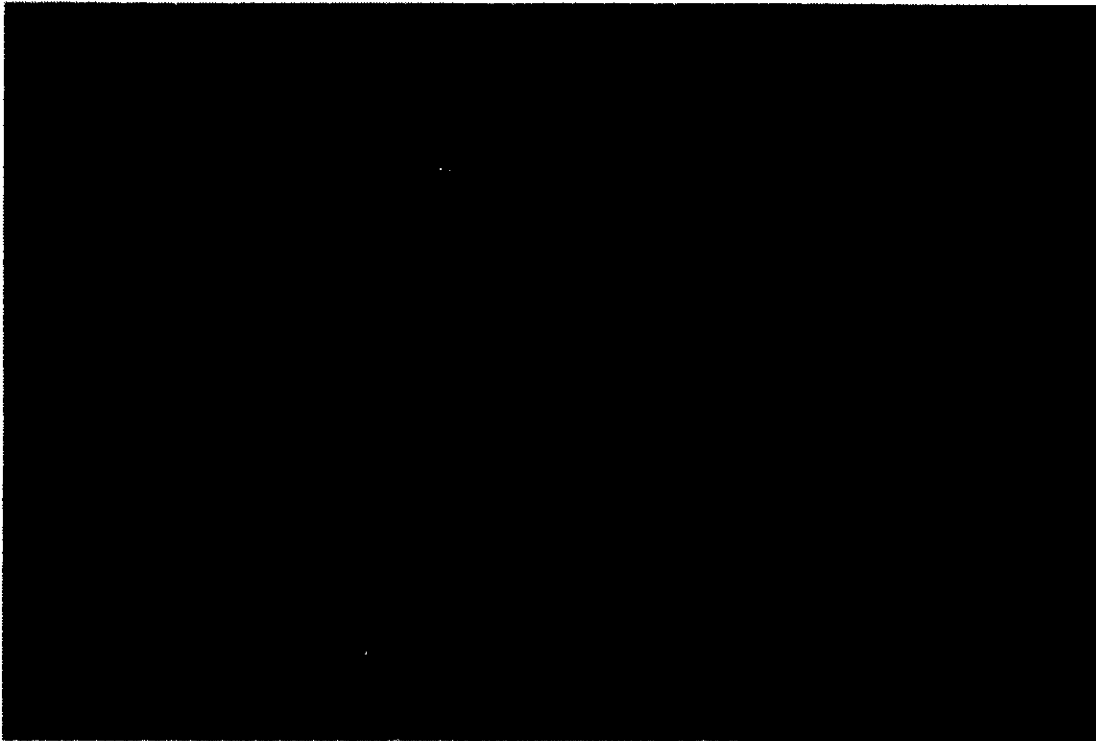
A dublívászon leválasztásával láthatóvá vált, hogy a vászon szinte tökéletes állapotú, tehát a festett oldal sérülései csak a festék- és alapozóréteget érintették.

A festmény a hátoldal feliratai és a vászon jó állapota miatt nem kapott új dublívásznat. A vászon konzerválását és vákuumozását Szilágyi Sándor restaurátor végezte, aki a festményt 1:2 arányban lakkbenzinnel hígított BEVA oldattal konzerválta. A vászon húzószéleire PES szövetet vasalt, nagynyomású vákuumasztalon kisimította és rögzítette. Az alsó húzószél kisebb hiányát lenvászon élberagasztásával pótolta, és hátoldal felől PES szövet rávasalásával megtámasztotta.

A festmény végül eredeti, nedves szivaccsal áttörölt, megtisztított vakkeretére került vissza.



A festmény hátoldalának német nyelvű felirata: abgemahlen A.. 1741 in(?) 61 Jahr alt



A jobb alsó sarok felirata, mely valószínűleg a szerző neve: Eralino Shmidt Mahler

Rekonstrukció, esztétikai helyreállítás

A festmény tömitése enyv, hegyikrétát és hármás keveréket, némi olajfestéket tartalmazó masszával történt.

A tömitésekre első lépésben akvarellal aláfestés került. Az arc folyamatos, lassú feltárása során a szemüregekben előkerült néhány apró festéktöredék segítséget nyújtott az arc megfestésében. A szemek helyét fedő vastag, egyenetlen, gondatlanul felhordott tömitőanyag eltávolítása után, az eredeti festmény apró töredékei alapján, a szemgolyó helyét is meg lehetett határozni.

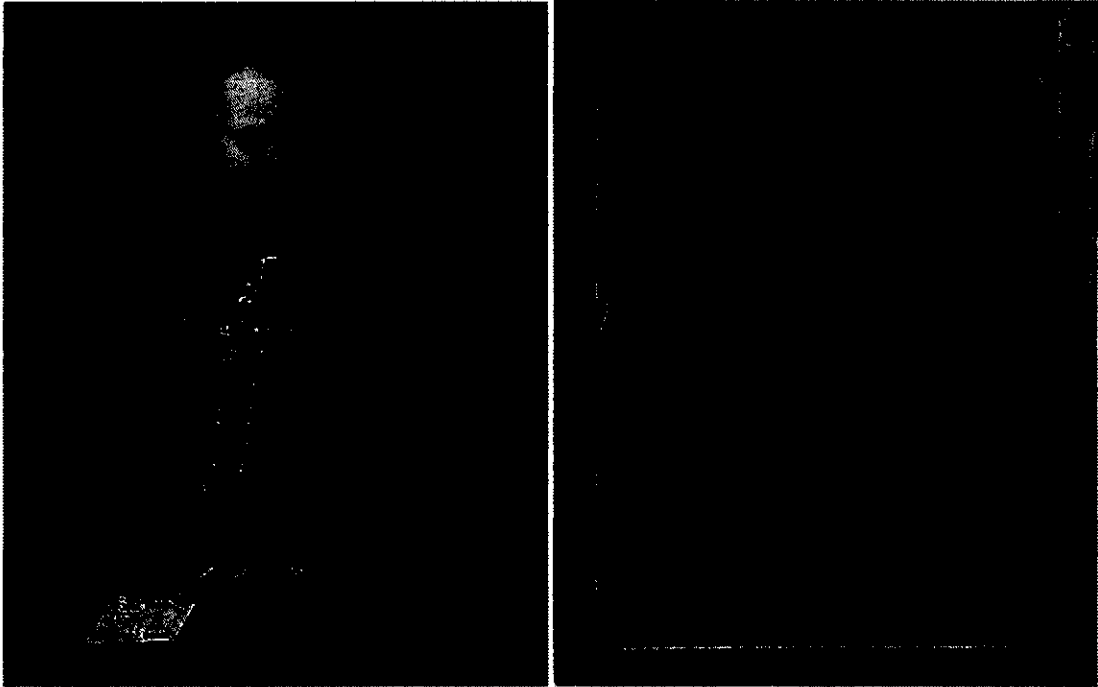
Az akvarell aláfestés után a kép lakkbenzinben oldott dammárgyanta lakkot kapott. A festmény hiányainak eltakarására beilleszkedő retus, a rekonstruált részekben finom raszterű vonalkázó retus készült, csökkentett olajtartalmú olajfestékkel, kötőanyagként a lakk anyagát felhasználva. A végső lakkréteg anyaga Lefranc fényes akril lakk spray.



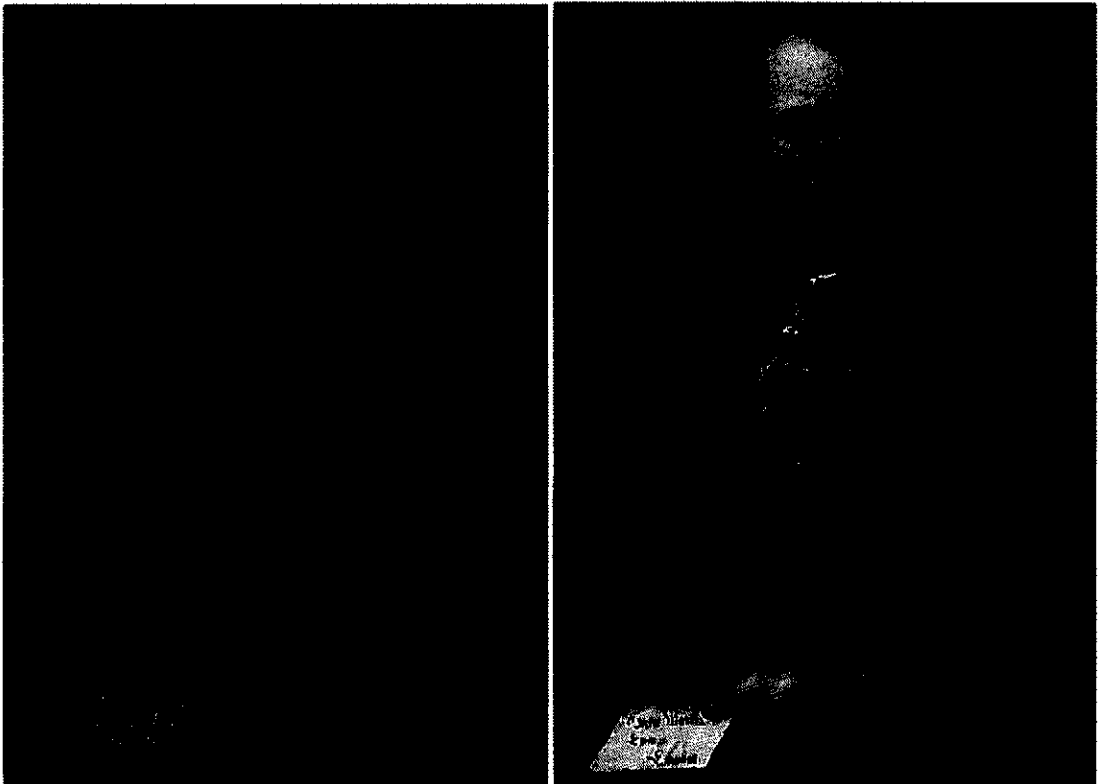
A festmény részlete akvarellretus közben. Apró, megmaradt festéktöredékekből volt kikövetkeztethető a szemgolyó helye és az arc vonala.



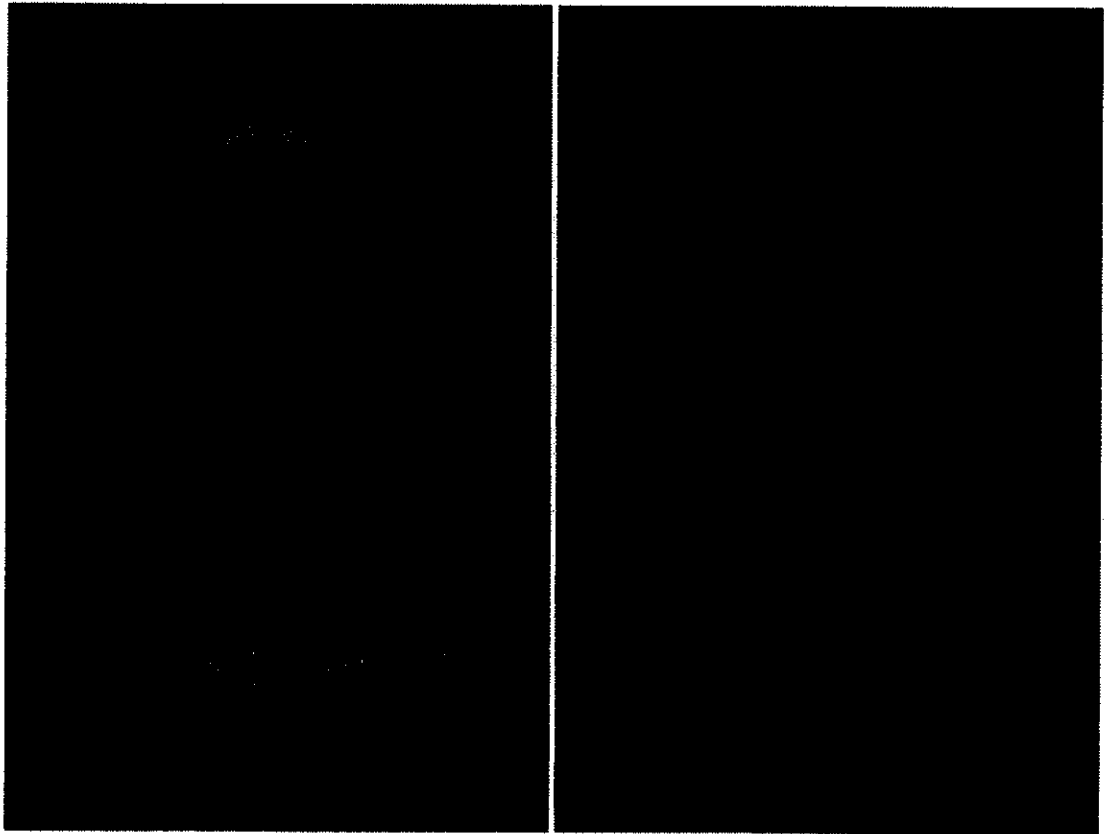
Balra a festmény retus közben, jobbra a rekonstruált és restaurált festmény.



A festmény az arc rekonstrukciója után, restaurált állapotában, és a hátoldai felől.



Átvételi és restaurált állapot



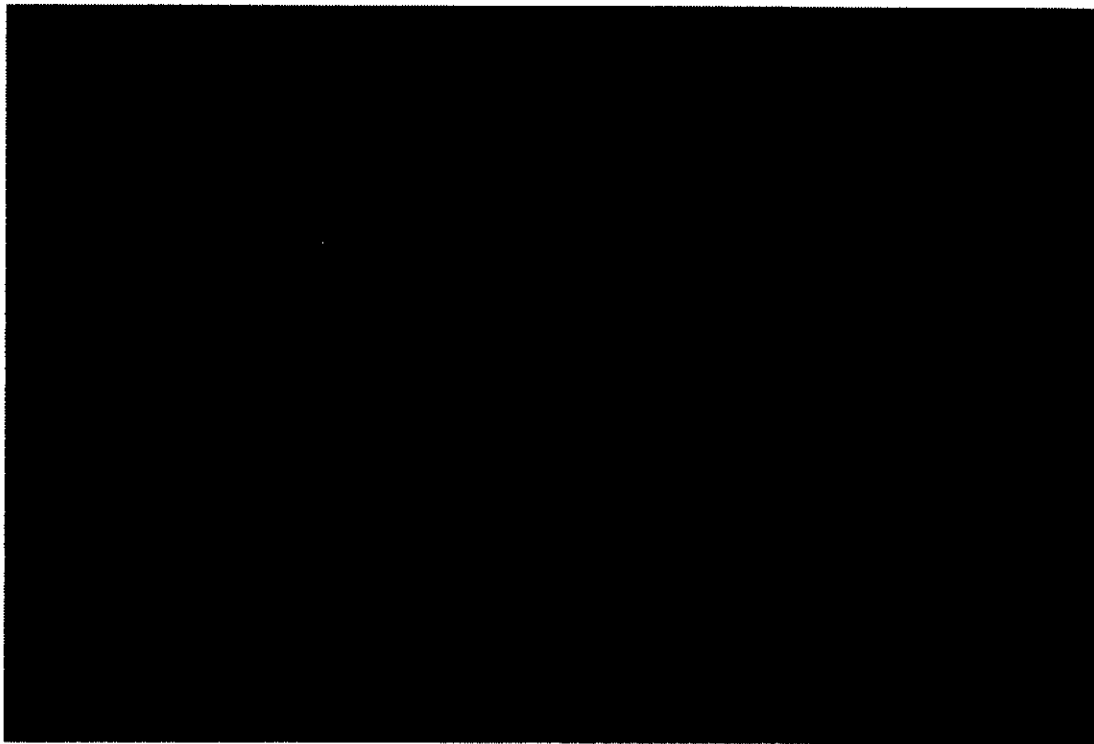
Átvételi és restaurált állapot



A díszlánc csafja, közelfelvétel restaurált állapotban.



A díszlánc, közzefelvétel restaurált állapotban.



A festmény hátoldalán előkerült feliratok, restaurált állapot.

Budapest, 2018. május 11.

Vihart Anna festőrestaurátor
annavihart@gmail.com
0620/5124600



Költségösszesítő lap

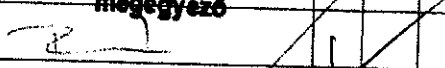
A Támogatott neve: NEMZETI PORTRÉTÁR ALAPÍTVÁNY

A pótlap sorszáma: 1

Sor-szám	Megnevezés	Szállító	Számla-szám	ÁFA nélküli összeg (Ft)	ÁFA-val növelt összeg (Ft)	Támogatás terhére elszámolt összeg (Ft)
1	Festményrestaurálás	Vikant Anna	NL65A 0059692	300.000.-		300.000.- ✓
			Összesen:	300.000.-		300.000.- ✓

Tuchauer Aratószék

PÁLYÁZAT UFG - XI. ker. 300.000
SZÁMLA Eredeti példány NLGSA 0058692

Adókövető neve, címe, bankszámlaszám, adószáma: VIHART ANNA KISVÉDELMI 1077 Bp., Jósika u. 10. III/28. Adószám: 72365292-1-42 Szla.: 11778205-07641464 EK: 50404519		Adókövető neve, címe, bankszámlaszám: NEMZETI PARTÉNYR 1114 BUDAPEST PLABOCCSKA u. 3.	
Közösségi adószáma: V. ker.		Közösségi adószáma:	
Fizetési módja: ÁTUTATÁS	A fizetés időpontja: 2018. 06. 07.	A számla kiadási időpontja: 2018. 06. 07.	Fizetési határidő: 2018. 06. 10.
A számla egy szállásként megnevezés, besorolási száma (V/15Z, SZJ, EÜ) és egyéb jellemző:	AFA kulcs:	Előírás:	Ellátás (AFA nélkül):
FESTMÉNTERESITÉS - RAJZ	-		300.000,-
(U) BUDAPESTI KORMÁNYZAT, ANTON K. BRÁUNO SHM. RT., RISSÓKALCA, 9003104			
A másolat az eredetivel megegyező 			
A számlaérték ÁFA nélkül:			300.000,-
Az ÁFA kulcsa AM % és összege: A PÁLYÁZATOS			-
A számla végösszege: MÁRKÓZSALBERTOR.			300.000,-

B.13-374/AN - V+V Bt. Józsa
 Elszámolva a Budapest Főváros XI. ker. Újbuda Önkormányzata I-M/11/2018 számú támogatási szerződés keretén 300.000.- Ft összegben.

I-111-2/2018

TÁMOGATÁSI SZERZŐDÉS

amely létrejött egyrészről

Budapest Főváros XI. kerület Újbuda Önkormányzata

Székhely: 1113 Budapest, Bocskai út 39-41.

Adószám: 157357462-43

Bankszámlaszám: 11784009-15511001

KSH-szám: 15735746-8411-321-01

képviseli: **dr. Hoffmann Tamás polgármester,**

mint támogatást nyújtó, a továbbiakban: **Támogató,**

másfelől a

Nemzeti Portrétár Alapítvány

Székhely: 1114 Budapest, Szabolcska M. u. 3.

Bírósági bejegyzés sz.: 01-01-0011180

Adószám: 18148635-1-43

képviseli: **Reicherné Hrabéczy Andrea kuratóriumi elnök**

mint támogatott, a továbbiakban **Támogatott**

között az alábbiak szerint:

1. Támogató az **I-111/1/2018** számon iktatott egyedi kérelem alapján, a Képviselő-testület 21/2018. (II.15.) XI.ÖK számú határozatával támogatást nyújt Támogatott részére.
2. A Támogatott által benyújtott igénylésben foglaltak jelen megállapodás elválaszthatatlan részét képezik.
3. A támogatás kizárólag az alábbi célra fordítható:
Egy festmény restaurálása és bemutató óra tartása XI. kerületi diákok számára

A támogatási összeg az alábbi költségekre/kiadásokra használható fel:

- restaurálási költség,
- anyagköltség,
- tiszteletdíj.

A támogatott cél megvalósításának helye:

Budapest XI. ker. Szabolcska M. u. 3.

A támogatással megvalósuló cél időtartama 2018. május 15. napjától 2018. október 15. napjáig tart.

Egyebek:

A támogatás összegét Támogatott a fentiekben meghatározott céltól eltérően nem használhatja fel. Ezzel összefüggésben sem fordítható a támogatás összege adóhatóság felé fizetendő ÁFA, illeték, vagy közteher tartozás kiegyenlítésére.

Támogatott kijelenti, hogy

- 60 (hatvan) napon túl lejárt és ki nem egyenlített köztartozása (adó-, vám-, valamint TB- és egyéb járulék tartozása) nincs,
- csőd-, felszámolási vagy végelszámolási eljárás alatt nem áll.

A támogatási szerződés 1. sz. mellékletét képezi a köztartozások, illetve csőd-felszámolás és végelszámolás eljárásról szóló nyilatkozat.

Nem fizethető ki a támogatás, illetve a megítélt támogatás kifizetését fel kell függeszteni, ha a Támogatott egy korábbi támogatással összefüggésben benyújtott lejárt határidejű elszámolása még nem került elfogadásra, illetve elszámolási- vagy visszafizetési késedelemben van.

Támogatott vállalja, hogy lehetőség szerint a megvalósítás helyszínén tájékoztató táblát helyez el, melyen feltünteti, hogy a támogatási cél a Támogatóval kötött támogatási szerződés alapján valósul meg. Amennyiben Támogatott rendelkezik honlappal vagy kiadvánnyal, akkor a támogatási szerződés hatálya alatt ezeken is fel kell tüntetnie támogatás tényét.

4. Támogató a 3. pontban rögzített cél megvalósítására **300.000,- Ft, azaz háromszázezer forint** vissza nem térítendő támogatást nyújt, kizárólag a Támogatott részére.
5. A kifizetés pénzáttalással történik a Támogatott **10701513-49647604-51100005** számú CIB Bank pénzügyintézetnél vezetett számlájára, melyet Támogató a **Támogatott által aláírt szerződés beérkezését követően** folyósít.
6. A támogatás felhasználásának, elszámolásának és ellenőrzésének szabályait Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata Képviselő-testületének pénzeszközök átadásának, átvételének rendjéről szóló 25/2016. (XI. 22.) önkormányzati rendelete, valamint jelen szerződés tartalmazza.
7. **A támogatás felhasználása**
 - 7.1 Támogatott köteles a támogatás összegét egyéb pénzeszközeitől elkülönítetten kezelni, és nyilvántartani, arra is figyelemmel, hogy a támogatás felhasználásának mértékéről Támogató megkeresésére naprakész információkkal tudjon szolgálni.
 - 7.2 Támogatott vállalja, hogy a kapott támogatással legkésőbb **2018. november 14-ig** elszámol (Támogatási szerződés 3. számú melléklete).

8. Az elszámolás rendje:

- 8.1 A Támogatott a támogatás felhasználásáról az alábbiak szerint köteles írásban elszámolni. Az elszámolásnak tartalmaznia kell:
 - a) a támogatási elszámoló lapot (Támogatási szerződés 3. számú melléklete)
 - b) a kitűzött célok megvalósulását bemutató szöveges szakmai beszámolót,
 - c) a támogatás felhasználását igazoló számláknak és az egyéb számviteli bizonylatoknak a másolatát,
 - d) a támogatási cél érdekében kötött szerződések/megrendelések másolatát,
 - e) valamint a kifizetésekről szóló bankkivonatokat és kiadási pénztárbizonylatokat.
- 8.2 Az elszámolás minden egyes lapját (elszámoló lap, szöveges beszámoló, számlák másolatai, stb.) a Támogatottnak eredeti aláírásával szignálnia kell. Az elektronikus

feldolgozás biztosítása érdekében az elszámolás minden oldalát egyoldalasan, A/4-es álló formátumban kell benyújtani.

- 8.3 Az elszámoló lap minden pontját olvashatóan, géppel vagy kézi formában nyomtatott betűkkel pontosan kell kitölteni. A Támogatottnak aláírásával igazolnia kell, hogy az elszámolásban foglaltak a valóságnak megfelelnek.
- 8.4 Minden esetben csatolni kell az elszámoló lapon feltüntetett költségeket megalapozó számlák másolatait, melyeket jól láthatóan, 1-től kezdődően sorszámmal kell ellátni és az elszámoló lapon ezekkel a sorszámokkal kell szerepeltetni. Az elszámoláshoz a támogatott nevére, címére szóló, a hatályos ÁFA törvényben meghatározott formai és tartalmi követelmények szerinti, a támogatási célnak megfelelő tartalmú, olvasható számlamásolatokat kell csatolni.
- 8.5 **Az elszámoláshoz benyújtott számlák teljesítési dátuma a 3. pontban feltüntetett megvalósulási időszakra eshetnek.**
- 8.6 Nem magyar nyelvű számla esetében a számla teljes tartalmát le kell fordítani, a forint összeg számítása – melyet a számlán fel kell tüntetni – a felhasználás napján érvényes (melyet be kell csatolni) MNB hivatalos devizaárfolyamon történhet.
- 8.7 Ha a támogatás az ellátottak, résztvevők létszámához kapcsolódik, a felmerülő kiadások – benyújtott számlák összegei – arányosítással a támogatott létszámra vetítve számolhatók el. A számítás valóságát az elszámoláshoz csatolt könyvvizsgálói igazolással kell alátámasztani. Amennyiben a Támogatott könyvvizsgálatra egyébként nem lenne kötelezett, erről írásban nyilatkozatot kell benyújtania.
- 8.8 Az eredeti számlán a Támogatottnak fel kell tüntetni (másolást megelőzően) bélyegzővel vagy olvasható ráírással: *„Elszámolva a Budapest Főváros XI. kerület Újbuda Önkormányzatasz. támogatási szerződése terhéreFt összegben”*.
- 8.9 A támogatási cél megvalósulásáról szóló szöveges beszámolóban be kell mutatni, hogyan valósult meg az előzetes program- és költségtervezet.
Ha egy számla tartalmából egyértelműen nem állapítható meg a támogatás célszerű felhasználása, a kifizetés indokoltságát a szöveges beszámolóban fel kell tüntetni.
- 8.10 Amennyiben a Támogatott (a támogatási összeg kifizetése előtti nyilatkozata szerint) a támogatással kapcsolatosan ÁFA levonásra jogosult, a támogatás terhére csak az elszámoláshoz benyújtott számlák ÁFA nélküli összegét (nettó összegét) számolhatja el. Amennyiben a támogatott nem jogosult ÁFA levonásra, úgy lehetősége van a számlák bruttó – azaz az ÁFA összegét is tartalmazó – összegének elszámolására.
- 8.11 Amennyiben Támogatott részben vagy egészben nem tud elszámolni a kapott támogatással, a Támogató Pénzügyi és Jogi Bizottsága határozatban felszólítja a Támogatottat, hogy a teljes támogatási összeget illetve annak el nem fogadott részére eső támogatási összeget, kamatokkal növelve a Támogató részére 15 napon belül fizesse vissza.
9. A megvalósítás során esetleg felmerülő többletköltség Támogatottat terheli.

10. A támogatás a mindenkor hatályos vonatkozó jogszabályok, de különösen a közbeszerzési törvény és az ÁFA törvény szabályai szerint használható fel.
11. Támogató jogosult a támogatás felhasználását, illetve az abból megvalósítani kívánt célt ellenőrizni, ennek során Támogatottól az ellenőrzéshez szükséges adatokat, bizonylatokat bekérni, illetve a felhasználónál előre írásban egyeztetett időpontban és módon helyszíni ellenőrzést tartani.
12. Felek jogosultak jelen megállapodást 1 (egy) hónapos felmondási idővel megszüntetni (rendes felmondás). A felmondás csak írásban érvényes.
13. Támogatott súlyos szerződésszegése esetén Támogató jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani (rendkívüli felmondás). Ebben az esetben a Támogatott köteles a támogatás teljes összegét (az átutalás napjától számított, a Ptk. 6:48. §-ában meghatározott késedelmi kamattal növelten) Támogató bankszámlájára, a felmondást követően haladéktalanul visszafizetni. Súlyos szerződésszegésnek minősül különösen a támogatás összegének e szerződésben foglaltaktól eltérő felhasználása, a vállalt feladatok ellátásának azonnali, és indokolatlan megszüntetése, valótlan adatok, tények, körülmények közlése, az elszámolási kötelezettség megszegése, az ellenőrzés akadályoztatása, a jogszabályok, szakmai követelmények, nyilvántartási kötelezettségek, valamint - ismételt felszólítást követően - a szerződés szerinti tájékoztatási kötelezettségek elmulasztása. Támogatott szerződésszegése esetén legfeljebb öt évre kizárható az Önkormányzat által biztosított támogatási lehetőségekből.
14. Jelen támogatási szerződés mellékletét képezi a Támogatott valamennyi – jogszabály alapján beszédési megbízással megterhelő – fizetési számlájára vonatkozó, a Támogató Önkormányzat javára szóló beszédési megbízás benyújtására vonatkozó visszavonásig érvényes – a Támogatott bankszámla-vezető pénzügyi intézete által leigazolt – „Felhatalmazó levél” eredeti példánya (felhatalmazó levél a támogatási szerződés 2. számú melléklete). Támogató az azonnali beszédés jogát a szerződésszegés esetén azonnal gyakorolhatja.
15. Amennyiben Támogatott nem tudja teljesíteni jelen megállapodásban foglalt kötelezettségeit, erről haladéktalanul köteles Támogatót értesíteni, és köteles a támogatás teljes vagy részösszegét 15 (tizenöt) napon belül a Támogató bankszámlájára visszautalni, valamint 60 (hatvan) napon belül pénzügyi elszámolást készíteni. Az elszámolási határidő lejártát megelőzően önként teljesített visszafizetési kötelezettséget késedelmi kamat nem terheli.
16. Támogatott jelen megállapodás aláírásával tudomásul veszi, hogy
 - az Állami Számvevőszék vizsgálhatja a támogatás felhasználását, jelen megállapodást, és a támogatás felhasználása során keletkező további megállapodásokat;
 - Támogató a támogatás jelen megállapodásban foglalt közérdekű adatait (támogatott neve, támogatás célja, összege, a támogatott program időpontja, helyszíne) nyilvánosságra hozza (www.ujbuda.hu);
 - Támogató a jelen szerződéssel kapcsolatosan a közérdekű adatokra vonatkozó tájékoztatási és közzétételi kötelezettségének köteles eleget tenni;
 - a támogatott civil szervezetek kötelesek a szerződés megkötésekor átadott dokumentumokban (szervezet bírósági bejegyzéséről szóló végzés, hatósági

engedélyek, Alapító Okirat) bekövetkezett változásról 8 (nyolc) napon belül írásban tájékoztatást adni, szükség esetén a szerződés módosítását kezdeményezni.

- a támogatásból nyújtott természetbeni juttatások illetve reprezentációs kiadások után fizetendő terheket a támogatás végső felhasználója fizeti meg.

17. Egyéb kikötések:

17.1 Támogatási cél kormányzati funkciója: 082 092 Közművelődés, hagyományos közösségi kulturális értékek gondozása

17.2. Zálogjog kikötése, bankgarancia, óvadék: -

18. A megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezéseit kell irányadónak tekinteni. Jogvita esetén a szerződő felek a Budai Központi Kerületi Bíróság kizárólagos illetékességét kötik ki.

19. Jelen támogatási szerződés az aláírás napján lép hatályba.

20. A Felek a jelen megállapodásban foglalt feltételekkel egyetértenek, azokat közösen értelmezték, és a megállapodást, mint akaratukkal mindenben egyezőt, cégszerűen jóváhagyólag aláírták.

Budapest, 2018. 03/02.....

Reicherné Hrabéczy Andrea
.....

Támogatott

Nemzeti Portrétár Alapítvány
H-1114 Budapest Reicherné Hrabéczy Andrea
Szabolcska M. u. 3. kuratóriumi elnök
Adószám: 18148825-1-43

[Signature]
.....
Támogató
Újbuda Önkormányzata
dr. Hoffmann Tamás
polgármester

2018 APR. 04

Ellenjegyezte:

Pénzügyi ellenjegyző:

[Signature]
Vargáné dr. Kremzhér Zsuzsanna
jegyző
2018 MARE 21

[Signature]
Soltész Erika
igazgató

2018 MARE 28.

n