

lbt: új főszám
Ea: Fülep K.
T: Emléktábla
Iványi Grünwald
Béla tiszteletére

ADATLAP

Emléktábla állítás kezdeményezéséhez

Kinek a részére kívánnak emléktáblát állítani:	IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA	
Foglalkozás / művészeti ág:	FESTŐMŰVÉSZ	
Helyszín pontos címe és helyrajzi száma:	Rrp 1118 KELENHEGYI UT 12-14 5486 H8L	
Avatás tervezett ideje:	2018 FESTÉRETT NAPJÁN	
Tábla típusa:	domborműves <input type="checkbox"/>	csak szöveges <input checked="" type="checkbox"/>
Kezdeményező szervezet vagy személy neve:	A KELENHEGYI MŰTEREMHÁZ MŰVÉSZETALAKÓI	
Székhelye / lakcíme:	Rrp 1118. Kelemen utca 12-14	
Kapcsolattartó neve:	CZINDER ANTAL SOBRAZSMŰVÉSZ	
Kapcsolattartó telefonszáma:	06 20 406 52 60	
e-mail címe:		
Levelezési címe:	Rrp 1118 Kelemen utca 12-14	
Támogató szervezet neve:		
Megvalósítás teljes költsége (Ft):	440 000 Ft	2018 JÚL 06.
Önrész összege (Ft):		
A kért önkormányzati támogatás összege:	440.000 Ft	

Budapest Fővárosi XII. Kerület Újbuda		
Iktatószám: I-F20/2018		
2018 JÚL 06.		
előző szám:	melletti:	előző:
		FL

Dátum: 2018. júni 18. év.....hó.....nap

PH

Czinder Antal

/cégszerű/ aláírás

Mellékletek:

- a tábla szövegtervezete (amennyiben önkormányzati támogatást kérnek a felállításához, kérjük, hogy úgy terveztessék a szöveget és az árajánlatot, hogy Újbuda Önkormányzata az állítatók felsorolásában szerepeljen, továbbá az állítatók nevei alatt, középen fel kell tüntetni az állítatás évszámát - 2016 - is);
- rövid életrajz, munkásság ismertetése;
- önrész igazolások a támogatóktól (ha vannak) és a kezdeményezőtől;
- tulajdonosi hozzájárulás (a közös képviselő vagy a kezelő hivatalos, cégszerű aláírásával);
- elhelyezési terv (fotó vagy írásos meghatározás);
- domborműves tábla esetén látványterv és a BTM Budapest Galéria szakértői állásfoglalása, vagy egyeztetett zsűri időpont;
- amennyiben rendelkezik vele: árajánlat a kivitelezőtől.

47313/2018

Gódor Ildikó asszony
csoportvezető
referens, kulturális ügyintéző
Jegyzői Igazgatóság
Programkoordinációs Csoport
Budapest Főváros XI. Kerület
Újbudai Polgármesteri Hivatal

Tisztelt Gódor Ildikó!

2018 márciusában beadtam egy szöveges emléktábla (Ohmann Béla szobrászművész) megvalósításához szükséges támogatásra vonatkozó kérelmet.

A kérelmet elbírálók kifogásolták, hogy Ohmann Béla nem lakott a házban és túl sok betű szerepelt volna a táblán.

A kifogásokat elfogadom, de szeretnék helyette egy másik kérelmet benyújtani:

Iványi Grünwald Béla festőművész egyike volt a műteremházba beköltöző első művészeknek. Hosszú, termékeny és elismerésekkel gazdag élete napjainkban is elismerést kap, a Kieselbach Aukciósházban megtartott árverésen szép összegekért lehetett megvenni képeit. (Sajnos a házban lakó művészek többsége feledésbe merült.)

Kérem tehát, hogy értékeljék Iványi Grünwald Béla elért művészi eredményeit, egyben remélem, hogy javaslatom jó fogadtatásra lel a XI. Kerületi Újbudai Polgármesteri Hivatalnál.

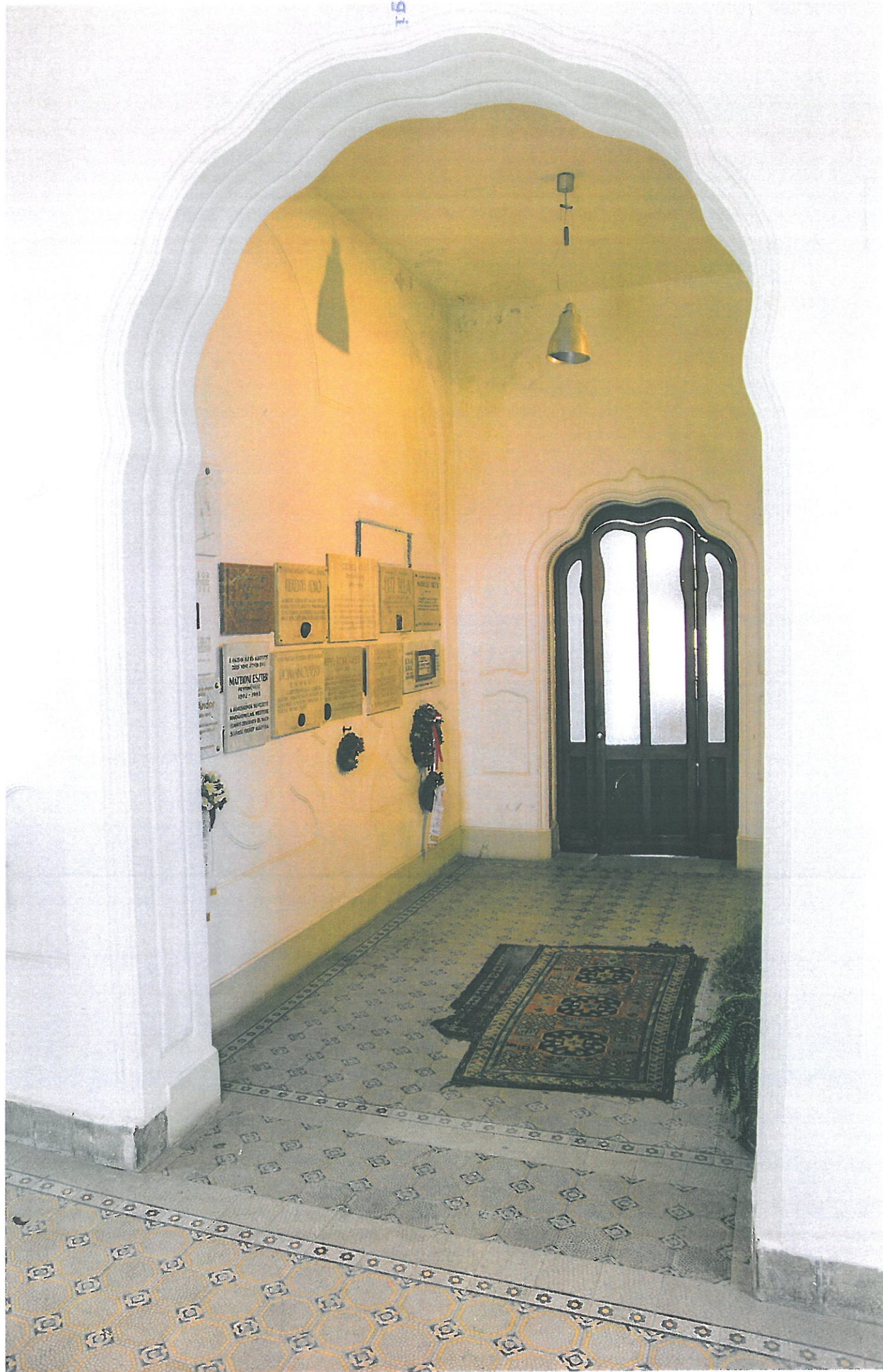
Megjegyzem, hogy a szöveges emléktáblánál a betű az értékhordozó, nem elég egy szűkszavú, 1-2 sor hosszúságú szöveg egy életmű érdemeinek bemutatására. A műteremház jelenlegi lakói őrzik elődeik emlékét.

Budapest, 2018. június 15.

Köszönettel:



Czinder Antal
Munkácsy-díjas szobrászművész
1118 Budapest
Kelenhegyi út 12-14. II. 17.



E HÁZBAN ÉLT

IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA
FESTŐMŰVÉS

~~1894~~-1940

1867

A NAGYBÁNYAI ÉS KECSKEMÉTI MŰVÉSZTELEPEK
MEGALAPÍTÓINAK ÉS TANÁRAINAK
A MŰTEREMHÁZ ELSŐ LAKÓINAK TÁRSA

ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA
2018

Költségvetés
Iványi Grünwald Béla
Festőművész
(1894-1940)
emléktáblájához

70 X 50 X 2 cm-es süttői mészkő műkőcsiszolással	80.000 Ft
156 színezett betű kézzel faragva (1 db 500 Ft)	78.000 Ft
Betűterv készítés eredeti szöveg megrajzolása a kész, megfaragott tábla szállítása Dunaalmásról Budapestre	20.000 Ft
A tábla falra szerelése	25.000 Ft
Művészi honorárium	<u>237.000 Ft</u>
Összesen	440.000 Ft

Iványi Grünwald Béla (Somogyson 1874 máj. 6. — Bp., 1940. szept. 24.): festő, a nagybányai művésztelep alapító tagja. Életműve három nagy periódusra oszlik: 1889-től 1909-ig a nagybányai művésztelep jellegzetes vonásai, ezután stilizáló törekvések figyelhetők meg festményein, majd a húszas évek után az alföldi festők hatását magába ötvöző impresszionista. A Mintarajziskolában Székely Bertalan növendéke volt, 1886-ban Münchenben a Hollósy-körhöz kapcsolódott, 1887-ben Párizsban a Julian Akadémián tanult. 1889-től szerepelt kiállításokon. 1890-ben festette *Isten kardja* c. kompozícióját, a következő évben pedig *Ave Mária* c. képét, amelyek a Bastien Lepage-i finom naturalizmusszellemében fogantak. 1892-ben Ferenczy Károly társaságában visszatért Münchenbe, ahol ismét Hollósy köréhez csatlakozott. 1893-ban az orosz peredvizsnyikek művészetéhez közel álló nagyszabású zsánerképet festett (*Nihilisták sorsot húznak*). 1894-ben Egyiptomban járt (*Szentesalád*). A millenniumi kiállításra készült hatalmas képe a *Tatárjárás után*. 1896-tól Nagybányán dolgozott. Itt festett képein a plein air problémáját pendítette meg, művészetére főként Ferenczy Károly hatott. Képei közül kiemelkedik a *Holdfelkelte* (1896), a szabad térben kosztümös figurákat jelenítő *Bércsek közt* (1901), a derűs hangvételével, izes festőiségével a legszebb magyar tájképek közé tartozó *Itatás* (1902) és a *Tavaszi kirándulás* (1903). Az utóbbi két kép jellemzi leginkább e periódus plein air törekvését. 1903-tól 1905-ig napfényes, derűs képek sorát alkotta, melyek között a legnagyobb szabású az 1903-as keletű *Három királyok*. 1904 őszén elnyerte a Fraknoi-féle római ösztöndíjat. 1907-től kezdve a Párizsban járt fiatalok, az ún. „neosok” hatására elfordult a nagybányai szigorú természetelvűségtől, és a MIÉNK 1909-i kiállításán már nagyszabású dekoratív képpel szerepelt (Révai Mór villájába készített *Vendégség* v. *Tavas* c. kompozíció). Csakhamar el is távozott Nagybányáról, Kecskemétre költözött, ahol monumentális dekoratív feladatokkal foglalkozott, és vezette a kecskeméti művésztelepet. 1920 után Munkácsy és Paál László tradíciójához kapcsolódó tájakat festett, de festményeinek minősége mindjobban hanyatlott, s impresszionisztikus stílusú, erőteljes koloritú festészete a műkereskedői szint mezsgyéjére szorult. — *Irod.* Lázár B.: I. G. Bp., 1921; I. G. B. Tizenkilenc kép (A művész önéletrajzával). Gyoma, 1952;

Réti I.: A nagybányai művésztelep. Bp., 1954. Németh Lajos

Ivry, Huguet d': → *Huguet d'Ivry*
ívorsó-fríz, *ívorsó parkány*: vak félkörívek sorából álló díszítoszalag. A román építészet jellegzetessége.

Ixnard, Michel d' (Nîmes, 1723 — Strasbourg, 1795. aug. 21.): francia építész, D-Németo.-ban működött, a délnémet klasszicizmus jelentős mestere (Königseggwald, *kastély*, 1765—66; Freiburg im Breisgau, *nagyhercegi palota*, 1769; a schwarzwaldi *Szt. Blasius-kolostor* épületegyüttese). Később Strasbourgban élt.

Izland művészete: Az izlandi művészet első jelentősebb korszaka a 11—13. sz. volt. Számos festett kódexet és iparművészeti tárgyat ismerünk ebből a korból, melynek kedvelt ornamentikája a szalagfonat és a spiráldísz. Izland önálló művészetének fejlődését gátolta Norvégiával és Dániával való egyesítése s műkincseinek széthordása. A 14. sz.-tól a 19. sz. első feléig csupán a népi művészet hagyományaiban élt tovább a népi formakincse. A 19. sz.-ban a függetlenségi törekvések sikere felkeltette a művészi alkotókedvet. A 19—20. sz. fordulóján létrejött művészcsoporthoz tagjai a népéletének ábrázolására törekedtek: A. Jónsson (1876—), J. Thorleifsson (1891—) és az egyik legismertebb tájkép- és zsánerfestő, J. S. Kjarval (1885—). A szobrászat terén E. Jónsson (1874—1954) munkássága említésre méltó. Az izlandi építészet a 19. sz. folyamán hozott létre jelentősebb alkotásokat (a reykjavíki parlament, 1880; Nemzeti Színház stb.). Izland mai művészeti életének kiemelkedő alakjai: S. Olafsson (1908—) szobrász, valamint Th. Skulason (1906—) festő.

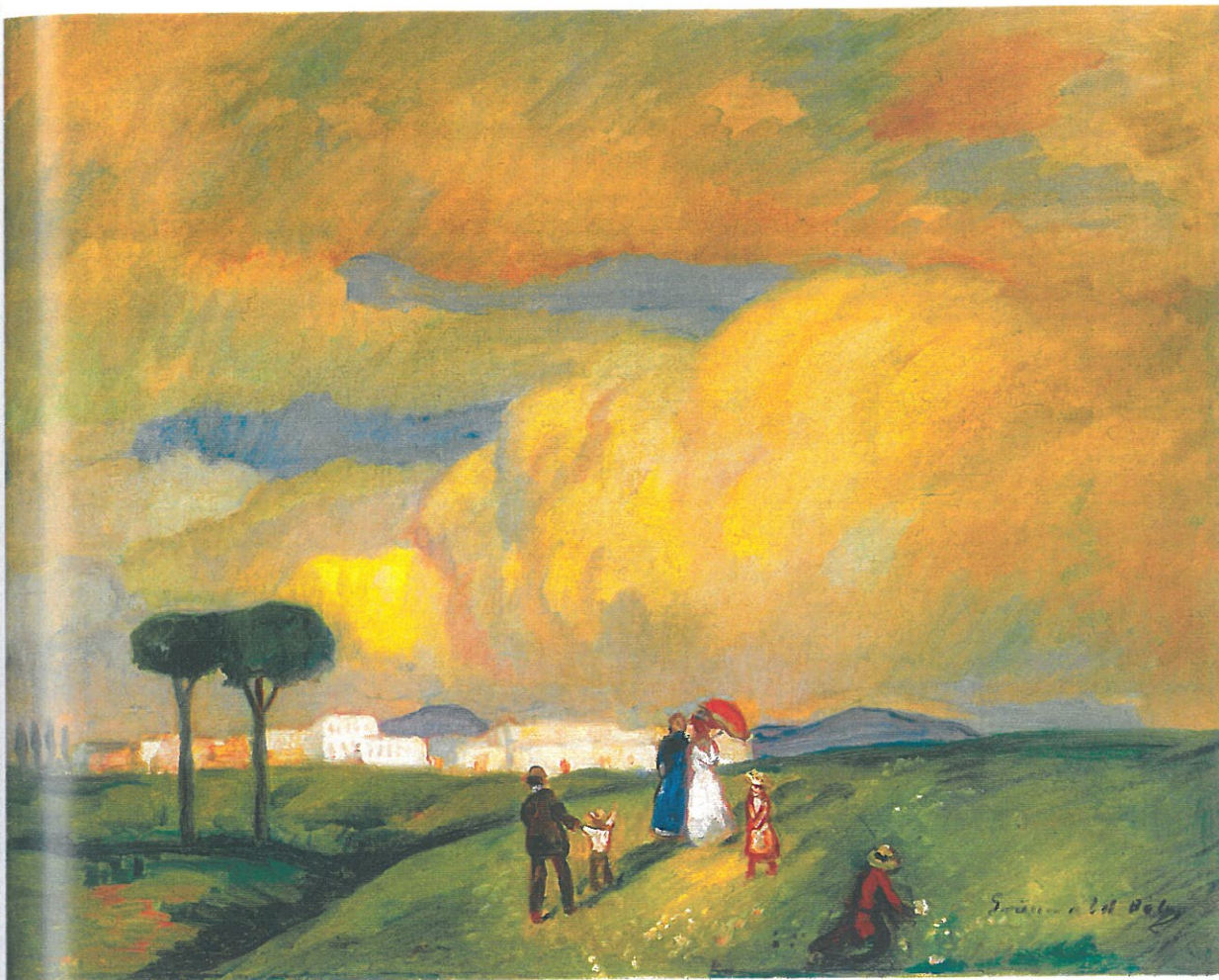
Izrael művészete: Az izraeli állam megalakulása óta (1948) ~ önálló egységet alkot; szerves folytatása az ország területén ősidők óta alakult és a zsidó népnek a szétszórásban is tovább fejlődött művészetének. Archaikus korszakának és ősi fejlődésének megértéséhez a Biblia szövege nélkülözhetetlen útmutató. — Az ország területe az archeológiai ásatások számára gazdag lelőhely (→ *palesztinai művészet*). Az utóbbi másfél évtizedben fokozódott a régészeti kutatás. Időrendben kiemelkedőbb eredmények és fontosabb lelőhelyek az archaikus korszakból: a „palesztinai ősember” barlangjai (Jordán-völgy, Kar-mel-hegy, Nachal Amud stb.)

festő életrajza

- 1867 május 6-án született Somogy-Somon. Iskoláit Székesfehérvárott és Budapesten végezte.
- 1882 Felveszik a budapesti Mintarajziskolába. Négyéves tanulmányai során Székely Bertalan és Lotz Károly voltak a mesterei.
- 1886 Zemplényi Tivadarral Münchenbe utazott, ahol beiratkozott Gabriel von Hackl élőmodelles osztályába.
- 1887 Csók István és Ferenczy Károly társaságában Párizsba utazott, és beiratkozott a Julian Akadémiára. Három éven át az év egyik felét Párizsban, a másik felét Magyarországon töltötte.
- 1889 A régi Múcsarnok téli kiállításán debütált festőként, bemutatta az *Esti szürkület* című képét.
- 1891–1892 Visszatért Münchenbe. Rendszeresen kiállított a Glaspalastban. Ekkor készült az *Ave Maria (Ábítat)* és a *Jubász és a parasztlaszony* című képe, melyre megkapta a Műbarátok Köre ösztöndíját.
- 1894 Eisenhut Ferenc festő társaságában Egyiptomba ment, ott néhány keleti témájú képet festett.
- 1895 Münchenben csatlakozott Hollósy Simon szabadiskolájához.
- 1896 Hollósy Simon, Ferenczy Károly, Réti István, Thorma János és Iványi-Grünwald Béla megalapította a nagybányai művésztelepet. Révai Mór és Révai Ödön megbízást adott a nagybányai művészeknek Kiss József költő díszkiadású könyvének illusztrálására.
- 1898 Feleségül vette Bilcz Irént, a nagybányai görög katolikus esperes lányát. Rendszeresen kiállította műveit a Hősök terén álló új Múcsarnokban.
- 1901 Hollósy Simon elhagyta Nagybányát. Ferenczy Károly vezetésével 1902-ben elhatározták, hogy szabadiskolát nyitnak és folytatják a tanítást. Ebben az évben megszületett fia, Béla.
- 1904 Megkapta a Fraknoi Vilmos által alapított 3000 koronás római ösztöndíjat.
- 1906 Gyűjteményes kiállítása nyílt a Nemzeti Szalonban. Ugyanebben az évben megjelent Malonyay Dezső könyve *Fiatalok* címmel, benne a festő méltatásával.
- 1907 Részt vett a Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre (MIÉNK) megalapításában.
- 1909 Elhagyta Nagybányát, tanítványaival Kecskemétre ment.
- 1911–1912 A Kecskeméti Művésztelep vezetője
- 1920 Egyik alapítója a Szinyei Merse Pál Társaságnak.
- 1921 Megjelent Lázár Béla könyve a festőről.
- 1928 Megválasztották a Szentendrei Festők Társasága elnökének.
- 1930 Addigi munkássága elismeréseként megkapta a Corvin-koszorút.
- 1930-as évek Rendszeresen kiállított idehaza és külföldön, számos díjat és elismerést kapott.
- 1939 Fia, ifj. Iványi-Grünwald Béla történész Angliába emigrált.
- 1940 szeptember 24-én agyvérzés következtében meghalt Budapesten.

IVÁNYI-GRÜNWARD KITÜNTETÉSEI

- 1902 Lipótvárosi Kaszinó díja
- 1904 Saint Louisban Bronz Fraknói Vilmos díj
- 1913 Képzőművészeti Társulat díja
- 1913 Állami Kis Aranyérem
- 1915 Állami Nagy Aranyérem
- 1930 Barcelonai Világkiállítás Aranyérme
- 1930 Corvin koszorú



130

130 - IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Római kirándulás, 1904 körül

55,5 × 69,5 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent: Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft / 4 000 EUR

131 - TORNYAI JÁNOS (1869 - 1936)

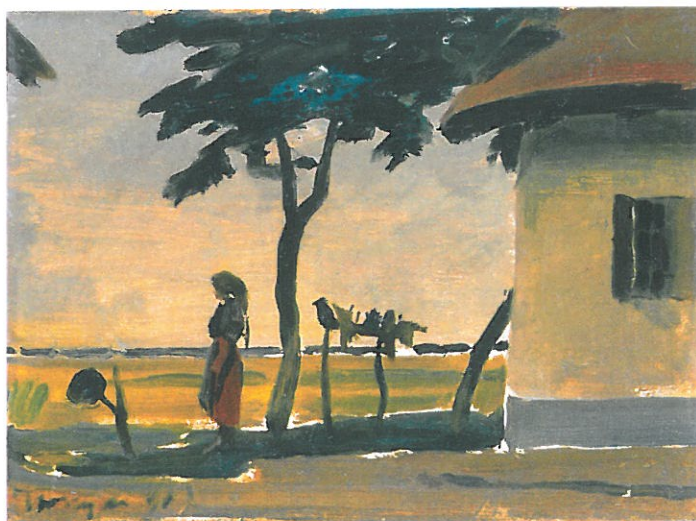
Tanya

31,5 × 42,5 cm

Olaj, karton

Jelezve balra lent: Tornyai

Kikiáltási ár: 260 000 Ft / 1 040 EUR



131



208 · IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867 – 1940)

Virágcsendélet

81 × 60 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft / 8 800 EUR



208



80 • IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA (1867 - 1940)

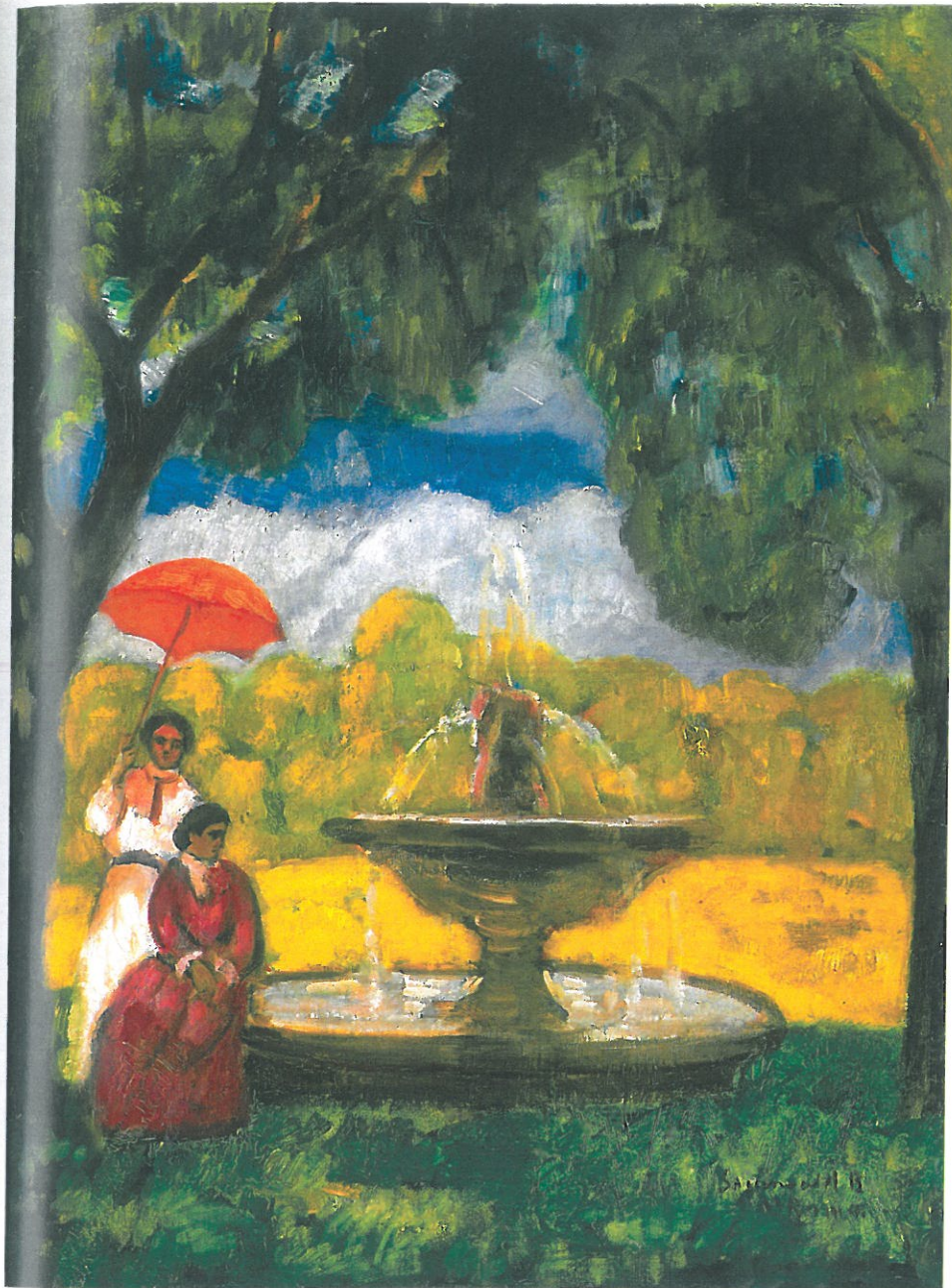
Nők napernyővel szökőkútnál, 1910 körül

63 x 47 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent: Grünwald B. Róma

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft / 4 800 EUR



Dr. Nyíregyházi Erika asszony
igazgató
Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt.
Közvetlen Kezelésű Ingatlangazdálkodási Igazgatóság
Budapest

Tisztelt Igazgató Asszony!

A 1118 Budapest, Kelenhegyi út 12-14. sz. alatti műteremház lakói emléktáblát szeretnének felállítani a ház 1903-ban történt felépítése után beköltöző lakók egyikének, Iványi-Grünwald Béla 1894-1940 között élt kiváló festőművésznek, a Nagybányai és a Kecskeméti Művésztelepek megalapítójának és tanárai egyikének.

Kérem a tisztelt Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt-t, hogy a csatolt dokumentumok alapján szíveskedjenek hozzájárulásukat adni az emléktábla felállításához.

Az emléktábla a Budapest Főváros XI. kerület, Újbuda Önkormányzata anyagi támogatásával fog megvalósulni.

Budapest, 2018. szeptember 13.

Tisztelettel és köszönettel:



az emléktábla tervezője
Czinder Antal
Munkácsy-díjas szobrászművész
1118 Budapest, Kelenhegyi út 12-14.
Telefon: 20 406 5260



KÖNYVELT KÜLDEMÉNY FELADÓVEVÉNYE

(A bekeretezett, sötétített részt a feladó tölti ki.)

A feladó neve CZINDER MONTAL és címe 90 1118 KÖZLENIHEGYI 12-14		Küldeményjel vagy többfelszólítatlás* SK <input checked="" type="checkbox"/> PL <input type="checkbox"/> E-ért <input type="checkbox"/>	
Ajánlott** <input type="checkbox"/> Hivatalos irat** <input type="checkbox"/>	Tértivevény <input type="checkbox"/> Csomag <input type="checkbox"/>	Ertéknylvántás <input type="checkbox"/> Címzett kezébe <input type="checkbox"/>	Érték: (csak értéknylvántás többfelszólítatlás igénybevételekor) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
A címzett neve MAGYA MENZETI VÁLLALKOZÁS és címe: MT. R. B. SZ. BUDAPEST 56 90 1133 POZSONYI ÚT 56		Utánvétel/Fizetést követő XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
Tömeg: 96 g	Feladási díj: 650 Ft	Felvételi idő: 2018-09-14 14:58	
Küldeményazonosító: RL13560015560100		Felvétel kódja: BUDAPEST 56 1356 07112449	

További tájékoztatás a túlföldön.

Újrafelhasznált papír