

BESZÁMOLÓ AZ „ÚJBUDA-MECÉNÁS” ALKOTÓI ÖSZTÖNDÍJ FELHASZNÁLÁSÁRÓL

Pályázó: **Farkas Roland**
Munkaterv címe: **Termelni, kiérdemelni, nyerni**

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Polgármesteri Hivatal Központi Iktató		
Kulcszám	1-9-44/	
2018 JÚL. 17 2018		
előszám:	terület:	előadó:
1-9-43	2018	FKVK

Alkotói ösztöndíjam megkezdésekor a pénz létének és használatának kérdése foglalkoztatott, ezen téma művészeti eszközökkel való megjelenítésére tettem kísérletet különböző nézőpontok feltárásával. Beszámolómban az ösztöndíj időszaka alatt elkészült munkáimat három témakörre osztom, melyek a munkatervben vázolt témámhoz szorosan vagy kevésbé szorosan kapcsolódnak.

Az első témakörben kiindulópontként egy korábban megkezdett munkafolyamat folytatása foglalkoztatott, melyben szemiotikailag vizsgáltam a „pénzt keresni” kifejezést, az európai nyelveknél használt három fő kategóriára osztva, melyek nyelvcsaládoktól függően a termelni, kiérdemelni és nyerni szinonimákkal írhatók le. Ezen megállapítás továbbgondolása érdekelt és feltettem a kérdést: vajon a szemiotikai determináció meghatározza-e egy nemzet gazdasági sikerét? A munka folyamán érdeklődésem fókuszra egyre inkább az Európán belüli (és kívüli) munkaerő vándorlására kezdett irányulni. E jelenség vizualizálásához skiccek és piktogrammok formájában készítettem terveket. A legjobbaknak megítélt tervekből vektorgrafikák készültek, melyeket az európai zászlóra emlékeztető szín és formavilág jellemvonásai szerint terveztem meg. Ezekből a tervekből készültek el az installációt képező zászlók, melyeket a Stúdió Galériában megrendezésre került „Patron” című kiállításon mutattam be 2017 decemberében. A kiállított munkáról az artportal nevű online művészeti magazin közölt képet. (<https://artportal.hu/magazin/hetedik-es-remeljuk-nem-utolso-patron-karacsonyi-vasar-studio-galeriaban/>)

A munkafolyamat korábbi, első fázisa pedig a Balkon című művészeti folyóirat 2018-as 4. lapszámának Inside Express rovatában került bemutatásra. (<http://balkon.art/home/print/balkon-2018-4/>)

A második témakörben a tág értelemben vett kulturális sajátosságok emberi értékekre gyakorolt hatásával foglalkozom. Ösztöndíjam időszaka alatt intenzíven kísérleteztem a 3 dimenziós digitális képkalkotás lehetőségeivel. Érdeklődésem e tárgyban a létezés fizikai határait vizsgálja és szimbolikus értelemben az egyén gazdasági, pszichológiai, biológiai, idegtudományi és filozófiai kihívásait jeleníti meg. A projekthez saját beszkenelt fejem 3D-s digitális modifikációit készítettem el. A modifikációkhoz boxmérkőzések fotóit használtam fel alapul. Az ütés fizikai hatása (shockwave) érdekelt, ami az adott pillanatban éri az alanyt. A másodperc töredék részében „megfagyott” állapotot kívántam megjeleníteni. A kiválasztott digitális tervből egy életnagyságú fejszobor készült 3D nyomtatással. A munka a „Digitális szobrászat? – 3D nyomtatás és a vizuális művészet” című pályázat egyik nyertes pályaműveként került kiállításra az FKSE Stúdió Galériában 2017 szeptemberében. Erről a csoportos kiállításról a Demokrata 2017. szeptember 20. lapszámának, kultúra rovata (76.-77. oldal) közölt részletes recenziót „Háromdimenziós nyomtatás a művészetben: Új utak, új lehetőségek” címen, valamint az artportal.hu-n olvasható a kiállításról egy rövid ismertető. (<https://artportal.hu/program/digitalis-szobraszat-3d-nyomtatás-es-vizualis-muveszet/>)

Az alkotói támogatás ideje alatt több kisebb nagyobb a témához szerteágazóan kapcsolódó projektet valósítottam meg vagy kezdtem el, melyeket a harmadik csoportba

sorolok. Ilyen a gazdasági vizsgálataimat taglaló installáció, melyben a globális kereskedelemre és a konkurencia által gerjesztett reklámdömpingre utalok különböző mezőgazdasági termékek ironikus módon történő túlcímkézésével. Egy videómunkában pedig a készpénz cirkulációjával foglalkozom.

A tervek szerint jövő év elején önálló kiállítás keretében mutatom be projektemet, mely alkalomra egy kiadványban tervezem összegyűjteni az alkotói pályázat során megvalósult munkáimat.