ÉRK 27166/ 2018.

Budapest Főváros XI. Kerületi Önkormányzat 19/2005./IV.27./ XI.ÖK sz. rendeletének melléklete

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata

Budapest Főváros XI. Kerület Újbudai Polgármesteri Hivatal
Iktatószám: I - 9 - 16 / 2018
2018 APR. 12
Előszám: I - 9 - 15 / 2018. év
Melléklet:
Előadó: Hd UK

MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ

P Á L Y Á Z A T I   A D A T L A P

Név: ALMÁSY IVOR ÁGOSTON		Születési idő: 1988.01.10 hely: BUDAPEST	Állampolgárság: MAGYAR
Születéskori név:		Anyja születéskori neve: MAHOLÁNYI ERZSÉBET	
Lakcím:	1118 KELENHEGYI ÚT 12-14, BUDAPEST		Telefon: +36-70-586-1866
Levelezési cím:	1118 KELENHEGYI ÚT 12-14, BUDAPEST		Fax: E-mail: almasyivor@gmail.com
	Bankszámlaszáma: 0221 EJ3BX6 511 Bank neve: CIB BANK Bank címe: H-1027, BUDAPEST, MEDVE UTCA 4-14		
Munkahely neve: SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM címe: BUDAPEST, 1146, DÓZSA GYÖRGY ÚT 41.			Telefon: +36 70 396 0019 Fax:
Végzettség (intézmény, kar, szak): PPKE BTK TÖRTÉNELEM BA MKE RESTAURÁTOR MA			Tudományos fokozat:
Foglalkozás, beosztás: GYŰJTEMÉNYKEZELŐ			
Szakterülete: nyomtatott és egyedi grafika Munkaterv címe: – Munkaterv „Újbuda-Mecénás" pályakezdő ösztöndíj 2018 –			

Az ösztöndíj típusa, amelyre a pályázatot benyújtja: 1: ☐ 2: ☐ 3: ☒ 4: ☐

1. „Újbuda-Mecénás" alkotói ösztöndíj
2. Újbuda-Mecénás" egyszeri alkotói ösztöndíj
3. Újbuda-Mecénás" pályakezdő ösztöndíj
4. "Cseh Tamás" zenei ösztöndíj

Ajánlók neve:

Munkahelye: ....

beosztása: ....

1. Ez évben pályázott-e más hazai, ill. külföldi ösztöndíjra is? DERKOVITS ÖSZTÖNDÍJ igen: ☒ nem: ☐
   Ország: NEM NYERT.

2. Jóváhagyott ösztöndíja az elmúlt 3 évben:
   (ország, kezdet, időtartam)

Dátum: 2018. 04. 10 Aláírás: Almásy I.

Mellékletek:
1.) Szakmai önéletrajz, az eddigi művészeti tevékenység bemutatása
2.) A munkaterv rövid leírása (max. 1 oldal)

Kérem, hogy válaszait ☐ x- szel jelölje!"

CV

ALMÁSY IVOR

1988, BUDAPEST

TANULMÁNYOK:

2008-2014: MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM, GRAFIKA ÉS RESTAURÁTOR SZAK
2006-2010: PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM BÖLCSÉSZTUDOMÁNYI KAR, TÖRTÉNELEM BA

TAGSÁG:

FIATAL KÉPZŐMŰVÉSZEK STÚDIÓJA EGYESÜLET (FKSE)

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

2017: SEKRESTYE, LAKÁSKIÁLLÍTÁS, BUDAPEST
2017: PATRON, FKSE, BUDAPEST
2017: A KELENHEGYI ÚTI MŰTEREMHÁZ MŰVÉSZEINEK KIÁLLÍTÁSA, BARTÓK 1 GALÉRIA, BUDAPEST
2017: XVIII. NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP,DUNASZERDAHELY
2017: XXVII. MISKOLCI GRAFIKAI TRIENNÁLÉ
2016: PATRON, FKSE, BUDAPEST
2015: PATRON, FKSE, BUDAPEST
2014: ÚJAT RÉGIVEL: KORTÁRS FOTÓK TÖRTÉNETI ELJÁRÁSOKKAL, MAI MANÓ HÁZ
2014: GRAFITRI - XXVI. MISKOLCI GRAFIKAI TRIENNÁLÉ
2013: II. NEMZETKÖZI RAJZ- ÉS KÉPGRAFIKAI BIENNÁLÉ, GYŐR
2012: CSOPORTOS TÁRLAT ALMÁSY ALADÁRRAL, ALMÁSY OTTILIÁVAL ÉS TAKÁCS LÍDIÁVAL, HEGYVIDÉK GALÉRIA, BUDAPEST
2012: LUDWIG ÖSZTÖNDÍJPÁLYÁZAT KIÁLLÍTÁSA, MKE, BUDAPEST
2011: PORTÁS RETROSPEKTÍV, SZENT BENEDEK GIMNÁZIUM, BUDAPEST
2008-2012: SALFÖLDI MŰVÉSZTELEP ZÁRÓKIÁLLÍTÁSAI, SALFÖLD

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK:

SZÉKELY BERTALAN ÖSZTÖNDÍJ, 2013-2014

PUBLIKÁCIÓ:

2016: BALKON 2016/11-12: INSIDE EXPRESS

WEB: ALMASYIVOR.BLOGSPOT.COM

MUNKATERV
„ÚJBUDA MECÉNÁS" PÁLYAKEZDŐ KÉPZŐMŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ 2018

Munkáimmal kapcsolatban két alapvető érdeklődési irányt fogalmaznék meg: az egyik a gyűjtéshez és tárgyfelhalmozáshoz/tárgyfelhalmozódáshoz való viszonyom, a másik a nyomtatás procedúrájához rokonítható módszerekkel való kísérletezés. A gyűjtemény, mint a minket körülvevő tárgyi valóságra és az általunk létrehozott tárgyakra irányuló egyfajta rendszerezési kísérlet több munkámban témaként jelenik meg (*Gyüjteménykezelő*, 2016, *Fösped*, 2017).
Technikai szempontból kezdetben a rajz és a nyomtatott grafika voltak azok a médiumok, melyekkel dolgoztam, és egyre inkább felértékelődött számomra a nyomtatásban rejlő kísérleti lehetőség. Ennek következtében próbálom tudatosan felhasználni a nyomtatás és az öntvénykészítés hasonlóságait; a két eljárás keresztmetszeteként hoztam létre olyan papíröntvényeket, amelyekre nyomtattam. Ezeknél a tárgyaknál fontos, hogy a nyomat hordozója és az öntvény anyaga is a papír.
A papírkészítés beható tanulmányozása vezetett el ahhoz a felismeréshez, hogy az öntvényhez hasonlóan a forma-ellenforma elvén hozható létre a vízjel, amely szintén plaszticitásbeli különbséget jelöl csak valamiképp látens formában. Tehát pont a síknak tekinthető nyomat és a térbeli öntvény között helyezkedik el.
Jelenleg két folyamatban lévő sorozaton dolgozom párhuzamosan. A *Pápa* címet viselő sorozat záró darabját technikailag egy tónusos (chiaroscuro) vízjelnek tervezem. Ennek kivitelezéséhez több éve kutatom a vízjelkészítés e formájának technológiai részleteit. Volt alkalmam Bázelben (*Basler Papiermühle*) megfigyelni a speciálisan tónusos vízjelek előállítására alkalmas 19. századi papírmerítő szitát, továbbá a Fabriano olasz papírgyártó vállalat jubileumi kiadványához is hozzájutottam (*Rags, Rabbit skins and invisible watermarks. 750 years of papermaking in Fabriano*, ed. Chiara Medioli, Mantova, 2013), melyben röviden értekeznek a tónusos vízjelkészítésről. Jelenleg a magyarországi források feltérképezésével foglalkozom (célom meglátogatni a Magyar Papírmúzeumot). Terveim kivitelezéséhez több kísérleti jellegű papírmerítő szita elkészítése szükséges. Az első tulajdonképpeni prototípus előállításához már adottak az alapanyagok, de a szita kialakítása még várat magára, ehhez szükségem van egy ilyen típusú szitaformát élőben tanulmányozni.
Másik egyelőre még befejezetlen sorozatom a *Dúc* címet viseli. Ez egy három darabos fametszetsorozat, melynek minden nyomóformája más logika mentén lett kialakítva. Az első darabnál a skiccpapírok esetén szokásos felhasználási mód érvényesült, miszerint a jó helykihasználás érdekében az egyik metszet elkészülte után fordítva a fatáblán, a másik oldalon folytattam a nyomóforma megmunkálását. Egymástól független munkákhoz használtam egyazon dúcot, majd amikor már nem volt rajta több hely, készítettem az egészről egy nyomatot. A következő forma kialakításánál már tudatosan választottam ezt a munkamódszert és tematikailag kapcsolódtam egyéb munkáimhoz. A harmadik darabnál pedig korábbi fa nyomóformáimat darabolom fel és alapvetően montázsszerűen illesztem össze a különböző fa részeket egymással. Ez utóbbinál fontos, hogy cserélgethetőek az egyes elemek, így többféle nyomatvariáns készíthető. Ez a sorozat leginkább a 2016-os *Gyűjteménykezelő* című munkámhoz köthető, ahol a több kis nyomatot magába foglaló tárgy mozgatható, átrendezhető.
Tavaly nyáron kezdtem el 8 mm-es analóg fekete-fehér nyersanyagra kísérleti filmfelvételeket készíteni. 2017 telén pedig megismerkedtem egy számomra új műfajjal és technikával: egy rizográf módszerrel nyomtatott fanzine-t állítottam össze. Mindkét eljárással tovább szeretnék foglalkozni.
Az eddigiekben ismertetett sorozataimhoz végzett kutatás és a sorozatok létrehozásakor illetve az új technikák esetén felmerülő alapanyag és kivitelezési költség jelentős, az ösztöndíj nagyban hozzájárulna terveim megvalósításához.

Almásy Ivor

Budapest 2018. 04. 10.