

QUATTRO-TRE KOLLEKCIÓ

43

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Fénykompozíciók. - Exkluzív lámpa kollekción porcelánból

Újbuda Mecénás ösztöndíj - Monori Anita - 2017



## Koncepción / röviden

- Az Újbuda Mecénás Ösztöndíjra kitűzött célom elsősorban az volt, hogy olyan teljesen kivitelezett porcelán világító testeket tervezek és kivitelezek, melyek a fény szolgáltatása mellett, látványában is izgalmas tér-elemekként funkcionálhatnak. Elhelyezésüket elsősorban az otthon pihenő részeire és éttermek, szállodák bizonyos területeire terveztem, a közvetlen környezet helyi megvilágításaként, pl. olvasó sarok, vagy étkező asztal fölé, de több darab elhelyezése esetén ideális lehet nagyobb terek hangulatvilágításának kialakításához is.

Reményeim szerint az elkészült tárgyak nem csak mint világító testek funkcionálhatnak, hanem a pihenés és a kikapcsolódás élményét vizuálisan kiegészítő design-lakáskiegészítő is.

- Az ösztöndíj tartama alatt lehetőségem volt számomra új technikákat kipróbálni, tervezési szempontból pedig sikerült ezt témát továbbvinnem és egy új termékcsaládot kialakítanom.

## Az ösztöndíjra előzetesen kitűzött célok / és kivitelezésük

### 1. A főbb formai variációk meghatározása, továbbfejlesztése

- A lámpáimnál ismét egyszerű geometrikus alapformákból indultam ki, amelyek önmagukban, egy vagy több ponton rögzítve, - illetve egymással összefogotva, - hármas csoportba rendezve is variálhatóak. Ezúttal a négyszögletes formát használtam, melyet anyagátársítással egészítettem ki, mivel már régóta szerettem volna kipróbálni, hogy a porcelánhoz „intarzia-szerűen” illesszek más anyagot. Ennek eléréséhez az alapformában kialakítottam egy mélyedést amelybe a tárgy égetése után különböző anyagok és felületek rögzíthetőek. Elsősorban a fával való kiegészítés mellett döntöttem, mert azt gondolom, hogy anyagminősége miatt jól illik a porcelánhoz.

- A tárgyak tervezéskor maradtam a függesztett típusú lámpáknál, mivel maga a függesztés kivitelezése is izgalmas megoldásokra adott lehetőséget. A függesztéshez színben igazodó, textil kábeleket használtam és a tárgyakból kialakítottam egy, -illetve több ponton függesztett variációkat is. A vezetékek összefogatását, illetve a textil kábel és a porcelán találkozási pontját egyedileg esztergáltatott fa elemekkel egészítettem ki, melyek egy plusz formai játékot adnak a tárgyakhoz.

- Technológiai szempontból törekedtem arra, hogy a formákat úgy alakítsam ki, hogy minél kevesebb lehetősége legyen az égetések során a tárgyak eltorzulásának, aminek elérése érdekében az égetésnél segédformát is alkalmaztam.

### 2. A világítás-technikai lehetőségek felkutatása / szerelvényezés, függesztékek

- A vezetékek: A legmegfelelőbbnek a textillel bevont kábeleket találtam, mivel a mellett hogy megjelenésükben ezek illenek a legjobban tárgyakhoz, alkalmasak a lámpatestek biztonságos függesztésére is.

- Foglalat: Tehermentesítővel egybeszerelt e27-es foglalatokat használtam, melyen a lámpatest stabilan rögzülni tud és érintésvédelmi szempontból is biztonságos.

- **Fényforrás:** A fényt led izzók biztosítják - egyrészt energiatakarékossági szempontból választottam ezt a technológiát, másrészt a tárgyak formai sajátossága miatt kis hőkibocsátású izzó szükséges az üzemeltetésükhöz.

- **Mennyezetre rögzítés:** A tárgyakhoz fából esztergált mennyezeti tárcsát terveztem, amelyben csillárakasztót helyeztem el, amivel a tárgyak rögzíthetők a mennyezetre. Ide futnak be a vezeték is amelyet oldható vezetékösszekötővel zártam le, így egyszerűen beköthetők.

### 3. A tárgyak dekorációs elemeinek fejlesztése, megtervezése, kidolgozása

- A tárgyak dekorálásánál, hogy megjelenésükben eltérő karakterű tárgyakat hozzak létre, különböző elemek variációival kísérleteztem.

- Elsőként szerettem volna egy elegánsabb verziót, amihez faberakásként egy sötétebb, karakteres erezetű fát választottam, az amerikai diót, amelyhez grafit-szürke textil vezeték társítottam és több darabnál platina kézfestéssel egészítettem ki.

- A másik irány esetében egy világos, de karakteres erezetű fát használtam, a tölgyet, melyet piros textil vezetékkel társítottam és több darabnál arany kézi-festéssel egészítettem ki.

### 4. Technológiai kísérletek / eredmények összegzése

- a tárgyak precízebb létrehozása érdekében, a CNC marással kialakított magforma kivitelezése mellett döntöttem. Ezek a pontosan beszerkesztett 3D-s forma elemeiből kerültek legyártásra. Az általánosan használt gipsz helyett ezúttal kipróbálhattam a Necuron modellező alapanyagot.

- A maratással előállított magforma előnye, hogy rendkívül pontos és teljesen sima felület hozható létre vele, viszont mivel az alapforma nagy mérete miatt csak több darabból volt kifarjtható a magforma, a szeletekből való ragasztás miatt a negatív a megszokottnál több retusálást igényelt. Ettől eltekintve a necuron alapanyag meglepően jól működött sokkal kevésbé volt sérülékeny, mint ha gipszből készült volna, illetve sokkal könnyebben elválasztható tőle a negatív forma, így az ebből alapanyagból készülő magformák többszöri felhasználásra is alkalmasak. Pl. a negatív felhasználása esetén többször új negatív levehető róluk.

- A prototípusok gyártása során 2 fajta porcelán alapanyagot próbáltam ki, hogy megtaláljam ehhez a mérethez és formához a legmegfelelőbb anyagot.

- Az Öntőformák -és a porcelán tárgyak kivitelezése után következett a beültethető elemek pontosítása, ezeknek pontos méreteit az alapanyag zsugorodását figyelembe véve tudtam kalkulálni. Az elkészült porcelán alapformákhoz igazított színfurnér faberakásokat lézergravírozással gyártottam a pontos méretűre, majd ezeket ragasztással illesztettem a helyükre.

- A lézervágással, gyorsan és pontosan vágott elemeket tudtam létrehozni, amelyek megfelelően illeszkednek a helyükre.